

● برئاسة الأمير نايف ونواف الأحمد

---

**مباحثات سعودية كويتية**  
**تشمل المجالات الأمنية بين البلدين**

---

اتفاق وجهات النظر حول المسائل الأمنية التي تهتم منطقة الخليج

الرياض - واس : بدأت بعد ظهر أمس المباحثات السعودية الكويتية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح.

وقد حضر المباحثات من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الأمير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية .. ووكيل وزارة الداخلية الدكتور إبراهيم العويضي .. وكيل الوزارة للشؤون الادارية الدكتور عبد الرحمن الجمان وابن عام المجلس الوطني عبد العزيز المسلم .. ووكيل الوزارة اسعد الشويش الاسمية عبد الرحمن العبدالكافي ومدير الأمن العام الفريق اول عبدالله الفتيحي والفريق اول عبد العزيز سعود .. والفريق محمد بن هلال عام سلاح الحدود والفريق محمد البلاع قائد قوات الأمن الخاصة ومدير عام مكتب سمو وزير الداخلية محمد القشوي ومدير عام الدفاع المدني اللواء مشعل عبد الرحمن .. ومدير عام كلية الحراسات الامنية والمجاهد اللواء محمد السحيلي ومدير عام المديرية العامة للجوازات اللواء فهد الشرف.

كما حضرها من الجانب الكويتي .. ووصف الوزير الكويتي نتائج الاجتماع

٢٢

وكان وزير الداخلية الشيخ سمير الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح قد وصل الى الرياض في الساعة العشرة والنصف من صباح يوم ١٢ ربيع الثاني ١٤٢١هـ في زيارة رسمية للمملكة استغرق ثلاثة ايام تلتها دعوة من صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان آل سعود الى

الامتيازات والقوات الخاصة المعبد  
الملك شهاب الشامي ومدير عام  
الادارة العامة للمباحث الجنائية  
المعبد عام احمد اهل . ومدير عام  
الادارة للجوازات وحجوسية والامالة  
يوسف عبد العزيز السليمي . ومدير  
عام الفاعل الفني خالد راشد  
المعبد ومدير ادارة التنظيم بوزارة  
المعبد القديم يعقوب يوسف  
السجاري . ومدير ادارة المباحث  
العام احمد عبد اللطيف الرحبي  
وسكرتير سفي ووزير الداخلية الكويتي  
حمد الفهد والقبيل حسب محبي

عقب الاجتماع تم ايفال الهدايا التذكارية بين سمو الامير ناف ووزير الداخلية الكويتي وقد صرح سمو الامير ناف بن عبدالعزيز بان الاجتماع كان

متفقة على جميع الأمور الأمنية التي  
تتمس منطلقنا الخليجي .  
كما اعرب وزير الداخلية الكويتي في  
تصريح معلق عن صحافته بلفظه بعمو  
الامير نذيف بن عبدالعزيز وقال انه تم  
خلال الاجتماع بحث الموضوعات التي  
تهم امن المملكة والكويت بصفة خاصة  
وامن منطقة الخليج بصفة عامة ..

الحال الزيد من الزوايد . ونعميق  
الصلوات وتقوية العلاقات بين بلدينا  
الشقيقين . وبما سمو الشيخ نواف في  
ختام تصريحه ان يوفق الله المسؤولين  
البلدين بقيادة جلالة الملك فهد بن  
عبد العزيز المهدي وبسمو الشيخ جابر  
الاحمد كلا من لندن ورومسا لاجراء  
مفاوضات في اوربييا والشرق الاوسط .

واشنطن - واس - الوكالات :  
غادر واشنطن الليلة الماضية  
البعوث الامريكي الجديد للشرق  
الايوسط وونالد ريسفيلد متوجها الى  
بغداد في اول جولة له من العمل في  
تقييم كلاً من لندن ورومسا لاجراء  
مفاوضات في اوربييا والشرق الاوسط .

# ساردا

## الآن بجواركم

## بين الخبر والدمام.



سَلَامٌ

تَمَشُّجٌ مَعَ رُحْبَةِ الْخَمِيصَةِ مِنْ زِيَارَةِ الْكَرِيمِ...

سَلَامٌ

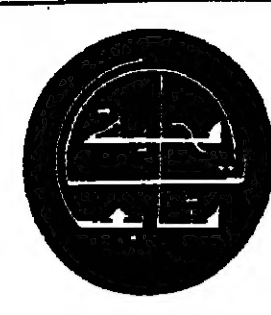
[illegible]

الدمام الخبر









### إقترح .. إلى أمير الأحساء وشكر لوزير البلديات

كلمات الشكر في كثير من الأحيان  
تتردد جري على الشفاعة ويتقدم  
بها صاحبها إليها لا يستطيع أن  
يعبر عما يعقل في نفسه من مشاعر  
وعواطف إزاء موقف كريم أو لفحة  
خير يتبع من جرائرها الخير في  
روحه يا بلادي وهكذا كان فقد كان  
قائداً للخير وفلاحاً للمسلم الذي  
واكب رحلة معالي وزير البلديات  
والشؤون القروية وصحبه الكرام  
بنيحيات من قلائد المعنى لطيب  
الأثر في نفوس أهالي الأحساء فقد  
جئت رجل دولة وسنوا فكت خير  
رجل في المواقف وهذه كلمة على ثقل  
بصر حكومتنا الرشيدة لا تخفى  
لهذا المنصب فقد أقست بوجوه  
تأدية واسعة مستغلا معظم وقت  
زيارتي للبحر والحدود ولا ضيقة  
على الحرس للتحرف على احتياجات  
المنطقة من كتب أما عن رعاية  
الحرس فقد كنت أنا شخصياً من  
تحدث إلى معلمهم فقد كنت راجية  
صحة وكماليته ووقته للآخرين في  
نبراسه فكت مستقبلاً للحدائق  
مطرباً بلوائح لا كما يعلم بعض  
صغار السن من المنطقة من المعصية  
وبوقوف الدفاع الدائم عن لظلمهم  
عندما ينقلبون فينبأ الله لك  
المواهب ولا يغفوني أن نوه هنا عن  
قلم من صحتك من المسؤولين  
الكرام بسؤالياتهم ولا غريبة  
فلاخي من أصله لا يستغرب  
ويجربني هنا أن لا تترك لظلم  
التي هم لهم لا ينس أهالي الأحساء  
تكره إلا وهو مجهودات صاحب  
السو أمير الأحساء محمد بن فهد  
بن جوي الذي لا يترك مثلية إلا  
ويبدي فيها ملاحظاته للمسؤولين  
فهو نعم السيد الأمين لأهالي المنطقة  
ولا غرو في ذلك فهو ابن الأحساء  
البلد بها ويؤدي ويؤد الأنسية لو  
قبل صاحب السو أمير الأحساء أن  
تكون هناك لجنة برئاسة مسو  
يختار اعضاها من يتوسم فيهم  
لغير نوكل إليها مثلية احتياجات  
المنطقة ومشاورها لتكون عوناً  
وسنداً لرافق الخدمات التي تقدم  
للمواطن من قبل حكومتنا الرشيدة  
على غرار ما هو موجود في بعض  
مناطق المملكة.

أول من صاحب السو أمير  
الأحساء وهو الذي لا يترك جهداً في  
السعي لصالح العلم أن يفضل  
يقول هذا الإقترح سيما وهو  
مطلب هام من الأهالي.  
ختاماً لكلمتي أود أن أهنئ في  
الآن صاحب المعالي وزير البلديات  
والشؤون القروية أن أهالي الأحساء  
يتطلعون إلى انتكسات تلك الوزارة  
وتتألمها سيما وأننا جاعت لفحة  
عظيمة من جالة الملك فهد المعطاء  
وحكومته البناء الرشيدة ..  
ويوفق الله المعلمين والمعلمين.

ابراهيم بن الشيخ  
عبدلطيف ق ميارك



### افتتاح مركز للتدريب الكشفي بالحوطة

الخرج - عثمان القططاني  
يفتح قسم النشاط المدرسي  
بإدارة التعليم بمنطقة الحوطة  
والحجرين مع بداية الشهر  
القادم مركزاً للتدريب الكشفي  
بالدرسة العزيزية الابتدائية  
بالحوطة ويستمر العمل بهذا  
المركز لمدة ٤٠ يوماً ويهدف  
هذا المركز إلى اكساب  
الكشافين والأشبال الخبرات  
والمهارات بما يتماشى مع  
ميراثهم وتوعيدهم على العمل  
الجماعي والتعاون واكتشاف  
المهارات والطاقت الكامنة لدى  
الفتية وتنميتها وصقلها ..

### افتتاح مركزين للتدريب الاجتماعي بالشرقية

كتب/ معجب الدوسري :  
تقوم الإدارة العامة للتعليم  
بالمملكة الشرقية بفتح مركزين  
للتدريب الاجتماعي في كل من  
مدينتي رجمية وصوفى وذلك  
ضمن خطة النشاط المدرسي لهذا  
العام الدراسي . صرح بذلك  
الاستاذ مساعد الغرامى رئيس  
قسم النشاط المدرسي بالإدارة  
وقال ان افتتاح هذه المراكز يهدف  
الى توفير المناخ المناسب للطلاب  
لاستيعاب رغباتهم وصقل مواهبهم  
وبناء شخصياتهم وكسابهم  
خبرات جديدة حيث سيتم  
مزاولة جميع الأنشطة الى جانب  
تنظيم المسابقات الثقافية  
والاجتماعية والفنية بين الطلاب  
وتعمل هذه المراكز فترتين ودة  
٤٢ يوماً .  
وستبدأ الفترة الأولى من ١٥  
صفر وحتى ١٣ ربيع الأول  
والفترة الثانية تبدأ من ٢ جمادى  
الأول وحتى بداية جمادى الثاني  
وتلك من الساعة الرابعة عصراً  
حتى الخامسة والنصف مساءً  
لطلاب المرحلة الابتدائية ومن  
الساعة الخامسة والنصف  
وحتى السابعة والنصف لطلاب  
المرحلتين المتوسطة والثانوية

### مكتب خنسي استشاري

محتاجة الى  
رسامين هندسين عرب  
وبالنسبة لسير السعدي يشترط عليه  
احصاء تنازل من قبله . وللرجعة  
من ٣ الى ٥ مساءً عدا الخميس والجمعة  
للزواجر بربوا الإتصال بـ ٨٦٤٤٥٣ . الخبر.

### مطلوب

مؤسسة سعودية كبرى  
تعلن عن حاجتها إلى  
طباخ ممتاز لبيتك المنسية  
ذلك للعمل بمنطقة الرياض - راتب ومزايا مغرية .  
يشترط ان يكون سارح المعقول وقابل للتدريب  
يخضع لاختبار من قبل صاحب البيت .  
يرجى الاتصال بالرقم ٨٦٤٥٣٣٩  
أو صندوق بريد ١٥١٩ الخبر

### مزاد معدات الانشاءات الثقيلة

٢٠ نوفمبر - ١ ديسمبر ١٩٨٣ الموافق ٢٦ - ٢٧ صفر ١٤٠٤  
(٦٠) شاحنة دودج ٢ طن ذات أوتاد ومسطحة وذات مقصورة أو شاسيه  
تم تقطع أي مسافة (غير مستعملة) - تراكتورات مجنزرة - شمولات مجنزرة  
وذات إطارات مطاطية - رافعات متنقلة - فلايات - فريدرات -  
شاحنات وتريلات - معمل أسفلت لى جى - معدات هون ويل جديدة .  
رافعات شوكية - كمية ضخمة من مواشير وتوصيلات فيبر جلاس جديدة  
والكثير الكثير غير ذلك .  
موعد لتزاد ممتان فهو سيوافق موعد عقد مزاد أرامكو لإفادة من تواجد العديد من  
المشتريين في المنطقة .  
إذا كانت لديك معدات ترغب في عرضها في هذا المزاد فمعاليتك سوى الاتصال  
بالسيد / جويل ثورنتون أو هارولد كيث - تليفون ٨٢٢٤٤٠٠ (٢) الدمام - أو  
تلكس ٦٠٠٩٧ - فؤاد إن جى (١) تليفون ٨٩٤٧٧٠٤ - الخبر (بعد الساعة ١٨:٠٠)  
شركة عبدالله بن نزار  
لترويج وتطوير المزايا  
أكبر شركات المزاد لمعدات الثقيلة في العالم  
موقع المكتب :  
جانب أنار في مزرعة عبدالله بن نزار  
خلف مع التليفون - شارع شارع الملك خالد -  
الدمام - انظر الخريطة

### جامعة الملك عبدالعزيز تدرس الوضع الاجتماعي والاقتصادي لبعض احياء جده

جده - حسن الظاهري :  
تقوم هذه الأيام كلية الهندسة  
بجامعة الملك عبدالعزيز بجده  
بالتعاون مع بعض الكليات في  
الجامعة بجمع معلومات  
احصائية وبيئية عن الوضع  
الاجتماعي والاقتصادي لبعض  
احياء مدينة جده والتي  
سيستغل منها في النهاية  
التعرف على التوزيع السكاني  
والاقتصادي والاجتماعي  
والعمراني لهذه المناطق بهدف  
الاستفادة منها في عمل الخطط  
المستقبلية وتصميم المشاريع  
لتطوير هذه الاحياء .  
هذا وقد قامت الفرق التي تم  
اختيارها بالبدء في عملها ابتداء  
من يوم الخميس الماضي وتم جلب  
بعض المعلومات من حي  
( الرويس ) عن طريق استجواب  
سكان الحي ، ويسال الباحثون  
السكان عن عدد افراد كل منزل او  
شقة وجنسيتهم وعما اذا كانوا  
ملاكاً ام مستأجرين وعدد الغرف  
والحالة الاجتماعية .

### الدمام - علي الخواهر :

تبدأ اعتباراً من اليوم  
السبت دورة العلوم  
والرياضيات التي نظمها  
الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة  
الشرقية لتدريب مدرسي  
المرحلتين الابتدائية والمتوسطة  
على مناهج الرياضيات الحديثة  
والعلوم المتطورة وتقام هذه  
الدورة في كل من الدمام  
والخبر والقطيف .  
كما تبدأ اعتباراً من هذا  
اليوم أيضاً دورة التربية  
الاسلامية ويشارك فيها خمسون  
مدرساً من مدرسي مادة التربية  
الاسلامية في المرحلة الابتدائية  
ويتنظم المشاركون في هذه  
الدورة في كل من الخبر  
والقطيف .  
هذا وسوف تنفذ الإدارة  
العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية  
دورة في الوسائل التعليمية  
للمدرسي المرحلة الابتدائية  
والمتوسطة والثانوية .

### الدمام - محمد السحيمي :

افتتح معالي وزير العمل  
والشؤون الاجتماعية الأستاذ محمد  
العلي الفايض الجلسة الأولى  
لاجتماعات مدراء مكاتب العمل في  
المنطقة الشرقية في الساعة الخامسة  
والتصافى من بعد عصر أمس  
بمقر مكتب العمل  
الرئيسي بالدمام وفي بداية الجلسة  
لقى معالي كلمة توجيهية أكد فيها  
على المجتمعين ضرورة توجيهية أكد فيها  
كل جهد لخدمة المراجعين من  
المواطنين والمقيمين من أصحاب  
عمل وعمل .. كما أصدر توجيهاته  
فيما عرض في الاجتماع من  
أمر ..

### هذا وسواصل المجتمعون

اجتماعاتهم لمدة اسبوع يبحثون  
خلالها كافة النواحي الفنية  
والادارية المتعلقة بشئون العمل في  
المنطقة .  
وكان معالي وزير العمل  
والشؤون الاجتماعية قد وصل مطار  
الطيران الدولي في الساعة الثالثة  
من بعد ظهر أمس وكان في استقباله  
في المطار سعادة وكيل الوزارة  
لشئون العمل الأستاذ احمد حمد  
المجني وسعادة مدير عام مكتب  
العمل الرئيسي بالشرقية وعدد من  
المستشارين في شئون العمل والشؤون  
الاجتماعية والتأمينات الاجتماعية  
بالمملكة الشرقية .

### الدمام - علي الخواهر :

ومن المقرر ان يشارك في  
هذه الدورة قرابة مئتين مدرساً  
سيتم تدريبهم على استخدام  
الاجهزة التعليمية وصيانتها  
وحفظها .  
ومن ناحية اخرى بدأت منذ  
ايام الدورة التدريبية في مادة  
اللغة العربية للمدرسي الصفوف  
الأولى بالمرحلة الابتدائية  
وتشارك في هذه الدورة التي  
تستمر قرابة شهر عدد من  
الموجهين التربويين بالإدارة  
العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية  
وبعض المدرسين المختصين في  
الدارس الثانوية والمتوسطة  
والابتدائية وقد بلغ عدد  
المشاركين في هذه الدورة  
ثلاثون مدرساً من المرحلة  
الابتدائية وتهدف هذه الدورات  
الى زيادة معلومات المدرسين  
وتقوية قدراتهم وتزويدهم  
بأحدث الطرق التربوية  
والتدريس .

### الفايز يترأس الجلسة الأولى لاجتماعات مدراء مكاتب العمل بالشرقية

افتتح معالي وزير العمل  
والشؤون الاجتماعية الأستاذ محمد  
العلي الفايض الجلسة الأولى  
لاجتماعات مدراء مكاتب العمل في  
المنطقة الشرقية في الساعة الخامسة  
والتصافى من بعد عصر أمس  
بمقر مكتب العمل  
الرئيسي بالدمام وفي بداية الجلسة  
لقى معالي كلمة توجيهية أكد فيها  
على المجتمعين ضرورة توجيهية أكد فيها  
كل جهد لخدمة المراجعين من  
المواطنين والمقيمين من أصحاب  
عمل وعمل .. كما أصدر توجيهاته  
فيما عرض في الاجتماع من  
أمر ..

### دورات تدريبية للمدرسين في مختلف المراحل بالشرقية

الدمام - علي الخواهر :  
تبدأ اعتباراً من اليوم  
السبت دورة العلوم  
والرياضيات التي نظمها  
الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة  
الشرقية لتدريب مدرسي  
المرحلتين الابتدائية والمتوسطة  
على مناهج الرياضيات الحديثة  
والعلوم المتطورة وتقام هذه  
الدورة في كل من الدمام  
والخبر والقطيف .  
كما تبدأ اعتباراً من هذا  
اليوم أيضاً دورة التربية  
الاسلامية ويشارك فيها خمسون  
مدرساً من مدرسي مادة التربية  
الاسلامية في المرحلة الابتدائية  
ويتنظم المشاركون في هذه  
الدورة في كل من الخبر  
والقطيف .  
هذا وسوف تنفذ الإدارة  
العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية  
دورة في الوسائل التعليمية  
للمدرسي المرحلة الابتدائية  
والمتوسطة والثانوية .

### الدمام - محمد السحيمي :

افتتح معالي وزير العمل  
والشؤون الاجتماعية الأستاذ محمد  
العلي الفايض الجلسة الأولى  
لاجتماعات مدراء مكاتب العمل في  
المنطقة الشرقية في الساعة الخامسة  
والتصافى من بعد عصر أمس  
بمقر مكتب العمل  
الرئيسي بالدمام وفي بداية الجلسة  
لقى معالي كلمة توجيهية أكد فيها  
على المجتمعين ضرورة توجيهية أكد فيها  
كل جهد لخدمة المراجعين من  
المواطنين والمقيمين من أصحاب  
عمل وعمل .. كما أصدر توجيهاته  
فيما عرض في الاجتماع من  
أمر ..

### الدمام - علي الخواهر :

ومن المقرر ان يشارك في  
هذه الدورة قرابة مئتين مدرساً  
سيتم تدريبهم على استخدام  
الاجهزة التعليمية وصيانتها  
وحفظها .  
ومن ناحية اخرى بدأت منذ  
ايام الدورة التدريبية في مادة  
اللغة العربية للمدرسي الصفوف  
الأولى بالمرحلة الابتدائية  
وتشارك في هذه الدورة التي  
تستمر قرابة شهر عدد من  
الموجهين التربويين بالإدارة  
العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية  
وبعض المدرسين المختصين في  
الدارس الثانوية والمتوسطة  
والابتدائية وقد بلغ عدد  
المشاركين في هذه الدورة  
ثلاثون مدرساً من المرحلة  
الابتدائية وتهدف هذه الدورات  
الى زيادة معلومات المدرسين  
وتقوية قدراتهم وتزويدهم  
بأحدث الطرق التربوية  
والتدريس .

### الدمام - علي الخواهر :

ومن المقرر ان يشارك في  
هذه الدورة قرابة مئتين مدرساً  
سيتم تدريبهم على استخدام  
الاجهزة التعليمية وصيانتها  
وحفظها .  
ومن ناحية اخرى بدأت منذ  
ايام الدورة التدريبية في مادة  
اللغة العربية للمدرسي الصفوف  
الأولى بالمرحلة الابتدائية  
وتشارك في هذه الدورة التي  
تستمر قرابة شهر عدد من  
الموجهين التربويين بالإدارة  
العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية  
وبعض المدرسين المختصين في  
الدارس الثانوية والمتوسطة  
والابتدائية وقد بلغ عدد  
المشاركين في هذه الدورة  
ثلاثون مدرساً من المرحلة  
الابتدائية وتهدف هذه الدورات  
الى زيادة معلومات المدرسين  
وتقوية قدراتهم وتزويدهم  
بأحدث الطرق التربوية  
والتدريس .

### الدمام - علي الخواهر :

ومن المقرر ان يشارك في  
هذه الدورة قرابة مئتين مدرساً  
سيتم تدريبهم على استخدام  
الاجهزة التعليمية وصيانتها  
وحفظها .  
ومن ناحية اخرى بدأت منذ  
ايام الدورة التدريبية في مادة  
اللغة العربية للمدرسي الصفوف  
الأولى بالمرحلة الابتدائية  
وتشارك في هذه الدورة التي  
تستمر قرابة شهر عدد من  
الموجهين التربويين بالإدارة  
العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية  
وبعض المدرسين المختصين في  
الدارس الثانوية والمتوسطة  
والابتدائية وقد بلغ عدد  
المشاركين في هذه الدورة  
ثلاثون مدرساً من المرحلة  
الابتدائية وتهدف هذه الدورات  
الى زيادة معلومات المدرسين  
وتقوية قدراتهم وتزويدهم  
بأحدث الطرق التربوية  
والتدريس .

### الدمام - علي الخواهر :

ومن المقرر ان يشارك في  
هذه الدورة قرابة مئتين مدرساً  
سيتم تدريبهم على استخدام  
الاجهزة التعليمية وصيانتها  
وحفظها .  
ومن ناحية اخرى بدأت منذ  
ايام الدورة التدريبية في مادة  
اللغة العربية للمدرسي الصفوف  
الأولى بالمرحلة الابتدائية  
وتشارك في هذه الدورة التي  
تستمر قرابة شهر عدد من  
الموجهين التربويين بالإدارة  
العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية  
وبعض المدرسين المختصين في  
الدارس الثانوية والمتوسطة  
والابتدائية وقد بلغ عدد  
المشاركين في هذه الدورة  
ثلاثون مدرساً من المرحلة  
الابتدائية وتهدف هذه الدورات  
الى زيادة معلومات المدرسين  
وتقوية قدراتهم وتزويدهم  
بأحدث الطرق التربوية  
والتدريس .

### أخبار المجتمع

السيد سعد المحمد المعجل رئيس  
مجلس ادارة الغرفة التجارية  
الصناعية بالمنطقة الشرقية عد الى  
الظهران قداماً من تونس بعد ان ترأس  
وقد الغرف التجارية الصناعية  
بالمملكة في مؤتمر المستثمرين العرب  
والشركة السعودية للاستثمار .  
داود سليمان خيس مدير عام  
المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة  
بالمملكة الشرقية غادراً الى الملكة  
المتحدة والمانيا الغربية وذلك لحضور  
ندوة عن التحلية تستغرق بضعة ايام .  
تعت ترقية القاضي عبدالرحمن  
البونيان من رتبة ملازم اول الى رتبة  
تقيب بشرطة المنطقة الشرقية . هذا  
وقد وعد الزملاء بوليمة دسمة بهذه  
المناسبة .  
معين حصوة القططاني مدير  
عام العلاقات العامة ببلدية الدمام  
عد الى الدمام بعد زيارة عمل للرياض  
وجدة دامت عدة ايام .  
علي نورالسدين ممثل العلاقات  
العامة بجامعة الملك فيصل بالمنطقة  
الشرقية عد الدمام قادماً من القاهرة  
بعد ان قضى اجازته السنوية بين اهله  
ونحوه .  
السيد سليمان العميرة من موظفي  
شركة الزيت العربية الامريكية بالظهران  
غادراً اليوم الى المانيا وانجلترا في رحلة  
علاجية تمتد الى بكسل الشفاء  
والصحة .  
ملحد سعد الدوسري من موظفي  
شركة اميكتيت العربية السعودية  
بالدمام يغادراً الى يومي في مهمة  
خاصة تستغرق عدة ايام .  
احمد محمد الدوسري من منسوبي  
ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام عد الى  
الدمام بعد ان قضى اجازته السنوية في  
نول شرق اسيا . يا هلا .

### ترميم مدرستين بالخبر

الدمام - عبدالله الغفري :  
العقد ستة اشهر من تاريخ  
وقع الدكتور سعيد عطيه ابو  
عالي مدير عام التعليم بالمنطقة  
الشرقية صباح يوم امس عقدين  
لترميم مدرستين بمنطقة الخبر  
حيث تم التوقيع لدراسة الخبر  
الثانوية بقيمة اجمالية قدرها  
١٠٧ الف و ٤٣٩ ريالاً ودة  
المؤسسات الوطنية

## البنك السعودي البريطاني

### The Saudi British Bank

(شركة مساهمة سعودية)

#### دعوة الى المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يسر مجلس إدارة البنك السعودي البريطاني دعوة السادة المساهمين لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية  
السابعة التي ستعقد في تمام الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم الأحد ٧ ربيع الأول ١٤٠٤ هـ الموافق  
١١ ديسمبر ١٩٨٣ في الإدارة العامة شارع الأمير فهد وذلك :

#### لانتخاب أعضاء مجلس الإدارة الجديد

(ليأش مهامه ابتداء من ١/١/١٩٨٤ م )

هذا وطبقاً للمادة (٣٢) من النظام الأساسي للبنك فإنه يحق لكل مساهم يملك عشرة أسهم على الأقل حضور  
إجتماع الجمعية العامة العادية أو تفويض مساهم آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة باستخدام نموذج الوكالة  
المرفق لحضور الإجتماع والتصويت على القرار المعروض .

وعلى كل مساهم يرغب في حضور الجمعية أن يحضر معه حافظة التوقيع وشهادة الأسهم للتحقق من شخصيته  
وأثبت عدد الأسهم التي يملكها هو أو للمساهمين الذين يمثلهم .

وطبقاً للمادة رقم (١٨) من نظام الشركات للحد لعام ١٤٠٣ هـ فإنه يحق لكل مساهم يملك ٢٠٠ سهم أو  
أكثر أن يرشح نفسه لعضوية المجلس .

يرجى من السادة المساهمين الراغبين في الحضور تسجيل اسمائهم وعدد الأسهم التي يملكونها أو يملكونها  
ابتداء من الساعة الثانية من بعد الظهر .

وايه وفي التوفيق //

مجلس الإدارة

وكاله

أنا الموقع أدناه ..... من الجنسية السعودية ، بموجب خبطة التوقيع رقم ..... بصفتي مالكا  
الصادرة من ..... بتاريخ ..... سها من أسهم البنك السعودي البريطاني (شركة مساهمة سعودية)  
قد وكلت عني السيد/ .....  
لحضور الجمعية العامة العادية للمساهمين التي ستعقد بمدينة الرياض في ..... ١٤٠٠ هـ  
الموافق ..... ١٩٨٣ م ، وفي أي اجتماع آخر يوجع اليه  
الاجتماع المذكور ، وكذلك بالتصويت نيابة عني على الأمر الواردة في جدول أعمال الجمعية المذكورة طبقاً لما يراه ، وهذه وكاله مني  
بذلك .  
في ..... / ..... / ١٩٨٣  
الموافق ..... / ..... / ١٤٠٠

الركل

سجل تجاري رقم ٢٥٧٧٩ الرياض - رأس المال ٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي (مدمج بالكامل)



# المجمل يزور بارته سوريا

بيروت - الوكالات -

تبدأ غدا الاثنين زيارة الرئيس اللبناني أمين الجميل لدمشق حيث يقصد اجتماعاً مع الرئيس السوري حافظ الأسد وتوقعات مصداقية لثانية ان تستغرق الزيارة ٤٨ ساعة .

وزير الخارجية السوري جميل الحبيب في العاصمة السورية هي الأولى منذ انتخابه رئيساً للجمهورية في ١٩٨٢ واستكون هذه هي المرة الثانية التي يجتمع فيها الزعيمان اللبناني السوري منذ انتخاب الرئيس الجميل . وكان اللقاء الأول قد تم في الهند خلال انعقاد قمة دول عدم الانحياز في نيودلهي قبل حوالي ثمانية أشهر .

وأعتبر مراقبون هذا القمة السورية اللبنانية المقبلة مصيرية بالنسبة للاتفاق اللبناني الإسرائيلي .

وقالت مصادر لبنانية ان وزير الخارجية ايلي سالم سرافق الرئيس الجميل خلال زيارته للعاصمة السورية .

وكان الرئيس الجميل قد أجرى ليلة الخميس الماضي اتصالاً هاتفياً بالرئيس الأسد لقراره ان يقوم بزيارة دمشق في مطلع الأسبوع المقبل الا ان معلومات غير رسمية

أشارت الى ان الزيارة ستتم غدا الاثنين .

وقد لقي ناطق باسم رئاسة الجمهورية السورية نبأ زيارة الرئيس الجميل لدمشق ونفا الاتصال الهاتفي اللبناني السوري وتعلق الأوساط السياسية في بيروت أهمية خاصة على القمة اللبنانية السورية المنتظرة .

وتوقعات انباء نشرت في بيروت امس الا ان زيارته الرئيس اللبناني أمين الجميل المقررة الى دمشق قبل شهر ديسمبر القادم .

وتكررت هذه الأنباء ان وراء تاجيل الزيارة التي قد لا تتم قبل النصف الأول من شهر ديسمبر القادم رغبة في إجراء المزيد من الاتصالات والمشاورات التي يجب ان يجريها كل من لبنان والولايات المتحدة .

وأوضحت ان لبنان على وشك إجراء اتصالات عربية هامة من خلال الزيارات التي يبذلها الرئيس الجميل هذا الأسبوع لعدد من العواصم العربية كما ان الولايات المتحدة تنتظر جولة يقوم بها قريباً المبعوث الرئيسي الأمريكي الجديد الى الشرق الأوسط رونالد راسفيلد للاطلاع على آخر التطورات في المنطقة .

ولم تستبعد هذه الأنباء - في نفس الوقت - ان يقوم الرئيس الجميل بزيارته لوانسطن في نهاية شهر نوفمبر الحالي .

وأشارت الى ان الزيارة ستتم في كل الأحوال قبل زيارة رئيس وزراء العدو الإسرائيلي للولايات المتحدة في الشهر المقبل .

والمعروف ان هيئة الحوار الوطني التي كانت قد اجتمعت في جنيف في مطلع شهر نوفمبر الحالي كانت قد طلبت من الرئيس الجميل القيام بالاتصالات العربية والدولية اللازمة بهدف انهاء الاحتلال الإسرائيلي للبنان .

وتوقعت هذه الأنباء ان تؤجل المرحلة الثانية من اجتماعات هيئة الحوار والتي كانت مقررة مبدئياً غدا الاثنين الى حين يتمكن الرئيس اللبناني من إجراء كل الاتصالات التي طلبت اليه الهيئة اجراءها وذلك ليعرض على المشاركين في الحوار عندما تعود الهيئة للاجتماع تتلخ هذه الاتصالات .

من ناحية أخرى توقعت مجلة « النهار العربي والسوي » اللبنانية الأسبوعية ان يكون لبنان مسرحاً لما أسمته عملية عسكرية كبيرة في المستقبل القريب .

وأكدت المجلة التي ذكرت ذلك في عددها الذي يصدر غدا الاثنين انه سيترتب على هذه العملية فرض سياسي وجغرافي وعسكري للمنطقة وبيروت توازنات جديدة لبنانية واقليمية وبولية .

وأشارت الى ان كل الاحتمالات في هذا المجال تبقى واردة بمعنى ان « العملية » قد تكون محدودة كما انها قد تتخذ شكل حرب اهلية او حرب اقليمية لو ان تدخل نادر حرب عالمية .

وأكدت المجلة ان الولايات المتحدة الاميركية ستكون هي صاحبة الدور الفعلي في تنفيذ هذه العملية واشارت في هذا المجال الى قيام امريكا بحشد اساطيلها قبالة شواطئ لبنان وسنة واحدة من وجودها في لبنان الأولى تفجير سفارتها في بيروت في ابريل الماضي والثانية تفجير مقر قيادة قوة المارينز قرب مطار بيروت في ٢٢ أكتوبر الماضي مما أدى الى مصرع اكثر من مائتي ضابط وجندي امريكي .

ولم تستبعد المجلة اسناد الدور المباشر في العملية الى اسرائيل بحيث تكون هي الطرف الرئيسي في مواجهة سوريا على ان تقوم الولايات المتحدة بالاسناد غير المباشر والمراقبة وتلصق الاسلحة .

## شائعات عن وفاة اندريوف

سيول - اف ب -

صرح المتحدث باسم البيت الأبيض امس السبت في سيول بان الحكومة الاميركية ليست لديها اية معلومات من شأنها ان تؤكد الشائعات التي ريدت ان حياة يوري اندريوف رئيس الاتحاد السوفياتي في خطر .

وأوضح لاري سبيكس الذي يرافق الرئيس ريغان في زيارته لكوريا الجنوبية ان الحكومة الاميركية اجرت بحثاً مكثفة بصدد مصر الشائعات التي انتشرت في الدوائر الملية الدولية .

لكنها لم تتوصل الى ما يبحث على تصديقه على ان شائعات أخرى بدأت تسري منذ امس الاول في الدوائر الملية اللتينية مريدة ان رئيس الاتحاد السوفياتي الذي لم يشاهد علناً منذ منتصف أغسطس الماضي قد توفي .

## مليزيا تتهم النظام الإيراني بالتدخل في شئونها الداخلية

كوالامبور - اف ب -

ذكرت وكالة برنسا امس السبت ان وزارة الشؤون الخارجية المليزية قد استدعت سفير ايران في كوالامبور وقدمت اليه احتجاجاً على تدخل ايران في شئون البلاد الداخلية .

وقد اوضحت الوكالة نقلاً عن بعض المسؤولين الكبار ان بإمكان الحكومة منع المليزيين من التوجه الى ايران بغية وقف المحاولات الإيرانية التي تسعى لقلب نظام الحكم في مليزيا .

وجدير بالذكر ان موسى هيتام نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية وجه في الأسبوع الماضي نفس الاتهامات ضد دولة اجنبية دون ان يذكر ايران بالاسم .

وصرح قائلاً ان حكومته ستبذل كل ما في وسعها للحد من هذه المحاولات التي تهدف الى اثاره القلاقل .

## مسئولان فلسطينيان : ما يجري على الساحة الفلسطينية يهدف الى القضاء على منظمة التحرير

ابوعمل رئيس منظمة التحرير الفلسطينية كما يقف البعض او قيادة المنظمة كما يتردد ولكن المخطط النهائي يرمي الى القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية لتحرير مائة الف فلسطيني في الضفة من خلال مبعوثي امريكا للمنطقة العربية .

وقال محمود عباس « يومان » في حديث صحفي امس اننا ان نقرأ في الصحافة لانهما اكتسبت تفهماً سياسياً وعسكرياً والعربي والعالمي بما يمكن ان يفعل ذلك المخطط وهذا ما يشاء الكيكون .

وأضاف نحن دعاء الإصلاح قبل ان يتدخلوا هم من ذلك وكان يشير بذلك الى المنشقين في فتح .

وقال امس اننا على ثقة بان الاغلبية ان جدينا مهما اعموا وغير ذلك فنحن نرفض المساس بهذه الجسم الفلسطيني الذي أضفى القوا فيه للفلسطينيين وحدهم امس اذا أراد المنشقون ان يتفكروا لهم منظمة خاصة بهم فان التاريخ ان يرحمهم .

وقال يومان ان الانسحاب من طرابلس سيكون صعباً واننا كننا البعض يقن اننا ستكون لقمة سائغة فله مخطط .. ذلك ان الانسحاب من بيروت تم تحت ضغوط عربية وبولية لا حد لها ولم يكن لاسباب عسكرية او هزيمية وان خلاصة كواثرنا العسكرية التي خرجت الى تونس واليمن والعراق والسودان وسوريا هي الان في فرض الحركة .

## اتفاق رواندا وأوغندا بشأن مشكلة اللاجئين

صرح بيتر اوتاي وزير الدولة الاوغندي للدفاع بعد اجتماعه مع جوفال ماياريمان رئيس رواندا ان كلا من رواندا وأوغندا توصلتا الى اتفاق للغاية بشأن مشكلة اللاجئين .

وقد عقد في شهر مارس الماضي اجتماع وزاري تحت اشراف اللجنة العليا للامم المتحدة للاجئين وكانت قد قررت تحقيقات من الاشخاص اللاجئين لتحديد جنسيتهم .

وأوضح اوتاي ان عملية التحقيق قد تمت وان تقارير الجانب الاوغندي سلمت حالياً الى النامي العام .. ونحن يدلي النامي براه ستمل النتائج الى حكومة رواندا .

## كلمة اليوم

### هل ينفذ المنشقون رغبة العدو ؟

لا زالت لثبات الاحداث المؤسفة بين الاشقاء في شمال لبنان تشكل مادة دسمة ورئيسية لوكالات الانباء والصحف المفروضة التي وجدها فرصة - اوجدها الفلسطينيين انفسهم - للذيل من شرعية استقلالهم ووجودهم الدولي وشرعية مطالبتهم بحقوقهم الثابتة والعودة الى ارضهم المسلوبة منذ خمسة وثلاثين عاماً ..

السؤال الحرج الذي لن يجد الاجابة لدى اي من المنشقين ومن يسانداهم هو ماذا استفاد الفلسطينيون ؟ وتحديداً المنشقون من سقوط مئات القتلى والجرحى .. وماذا استفاد الكفاح الفلسطيني ؟

بالتأكيد سوف يكون للجواب مؤلماً .. وقتلا لان محصلة الانشقاق تحسب منطقاً واقعاً لصالح قوات الاحتلال الصهيوني في فلسطين المحتلة ..

من المؤلم جداً ان يسقط شهيدان في القدس المحتلة برصاص البقي والحدوان الاسرائيلي وتذهب ارواحهم مدرا في وسط الضجيج الذي ابدت القضية الفلسطينية عن مسرح الاعلام العالمي ليركزها في ممجية البندقية التي تقتل حاملها ..

ليس بالامر الهين ان يسقط الشهيدان في القدس بينما أبو موسى وابو صالح منشغلان في محاصرة عرفات .. ان هذه الصورة تعكس مواقف المنشقين غير القابلة للفهم وربما في الاصل غير قابلة للاعلان والتفسير .. وتبين ان الامميات في مبادئ حركة الانشقاق ليست لها علاقة بفلسطين او بتحريرها .. وانما فلسطين هي الستار الذي يستخفمه المنشقون لتنفيذ مخططاتهم .. باعتبار ان حصار عرفات في طرابلس وقتل مئات الفلسطينيين - بالتأكيد - ان يكون عملاً يضر اسرائيل بقدر ما يهيجها وتضمن ان يستمر المنشقون بسلوكهم الذي تجنسي ثماره - اسرائيل - وحدها ..

اذ ان المنشقين يقدمون خدمة كبيرة لاسرائيل بل جاءت هذه الخدمة على اساس انها ضربة خطف اسرائيل لم يحلم بها الصهاينة طوال تاريخهم الزهري ..

من المؤسف جداً ان يطلب المنشقون براس ابي عمار في الوقت الذي تبحث فيه اسرائيل عن ينفذ هذه المهمة .

ومن المؤسف ان تقدم ليطاليا وفرنسا بخدماتها لترحيل ابي عمار وحصلته من المنشقين ومن اسرائيل وهما الطرفان اللذان يحاصران زعيم منظمة التحرير الفلسطينية .. فاحداث شمال لبنان تضع للعمل الفلسطيني بجملة في صورة الشك في المحافل الدولية ومدى مصداقية الفضل الفلسطيني على الساحة العالمية ..

اليوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّمَّئِنَةِ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مُّهْنِيَةً فَأَدْخِلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي «صدق الله العظيم»

## شرطة المنطقة الشرقية

تنعي ببالغ الحزن والأسى لوفاة فقيدها

# محمد شامان العقيد

والذي وافاه الأجل المحترم يوم الثلاثاء ٤ صفر ١٤٠٤ هـ

أشراحادش تصدام

وإذ نتقدم بأحر التعازي إلى أهله وذويه ننضم معاً إلى الله العليّ التقدير أن يسكن الفقيد فسح جناحه وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان .

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ





الأمم المتحدة في تقريرها الخامس عشر عن الاحتلال الاسرائيلي

## إسرائيل تُصرِّف في الأراضي العربية وكأنها ملك لها



المناطق المحتلة لجمع المعلومات مما دفع اللجنة الى جمع معلوماتها من خارج هذه المناطق.

وقالت اللجنة في تقريرها « وهو الخامس عشر منذ انشائها من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام ١٩٦٨ » انها استفادت من التعاون الذي أبدته حكومات مصر والأردن وسوريا من أجل القيام بمهمتها.

وقال رئيس اللجنة الخاصة اي. جي. فونسكا في خطاب استهل به التقرير المؤلف من ١٣٧ صفحة أن عدد المستوطنات الاسرائيلية فوق الأرض العربية استمر في التصاعد وأن الأراضي العربية تسلب تحت ادعاءات مختلفة وأن عدد المستوطنين يواصل الارتفاع.

وحذر بيان ( اللجنة الخاصة ) تضمن بقاء عبيق من الحصانة التي تمنح للمستوطنين وتدفعهم الى التصرف بشكل اذا سمح له أن يستمر سيدي الى المزيد من سكة الدماء.

وأعرب فونسكا عن قلقه كذلك من المعاملة التي يتعرض لها المدنيون في مرتفعات الجولان والجهود التي تبذلها إسرائيل لضم المنطقة إليها.

وقال أن اللجنة تعتبر عدم السماح للفلسطينيين الذين قطع بهم السبل في مصر بالعودة الى منازلهم أمرا بالغ الخطورة.

وأشار التقرير الى أن وضع السكان المدنيين أصبح لا يطاق بشكل متزايد. وأكثر من أي وقت مضى .. وبحث المجتمع الدولي على ضرورة اتخاذ إجراء عاجل لمنع مزيد من الدمار في الموقف وحمية حقوق المدنيين في المناطق المحتلة.

وقالت اللجنة في تقريرها أن المسؤولين الاسرائيليين يتصرفون في الأراضي العربية المحتلة على اعتبار أن هذه

الامم المتحدة - كونا : أكد محققون تابعون للأمم المتحدة في تقرير رفوعه الى المنظمة الدولية للسلطة قبل للشعب الفلسطيني في الأراضي التي تحتلها إسرائيل قد شهدت مزيداً من الدمار وأن معاملة المحتلين للمدنيين تشهد مزيداً من القسوة والعنف في جميع النواحي.

وقال المحققون ان العرب في الضفة الغربية بما فيها القدس وفي قطاع غزة يتعرضون الى ( إجراءات قسوية مستمرة ) تبدأ من الاضطهاد اليومي للشعب الى تنفيذ خطة بعيدة المدى لتحطيم الحالة النفسية للمدنيين.

وقد رفع المحققون هذه النتائج في تقرير اعتمدته اللجنة الخاصة للتحقيق في ممارسات إسرائيل ضد حقوق الإنسان بالنسبة للمواطنين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة ويغطي الفترة من ١ أغسطس ١٩٨٢ وأغسطس ١٩٨٣.

وأشارت اللجنة الى أن السلطات الاسرائيلية ما زالت تواصل رفض السماح لفرق الأمم المتحدة بالدخول الى

## الشطى يقوم بجولة أفريقية

باريس - واس : يبدأ الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي الشطى اليوم جولة أفريقية تشمل السنغال وغينيا وجامبيا وموريتانيا ومالي والنيجر.

وسيجري الشطى خلال هذه الجولة محادثات مع المسؤولين في هذه الدول تتناول الوسائل المتعلقة بدعم التعاون بين الدول الإسلامية في المجالات المختلفة.

السود بعيدا للنظر في هذه التعليمات.

وفي مثال آخر عن الاضطهاد الاسرائيلي للعرب قال التقرير ان رئيس بلدية نيلس المنتخب الذي اقلته سلطات الاحتلال اتصل باللجنة الخاصة وأعرب عن خشيته على سلامته بعد محاولة اغتياله التي جرت في عام ١٩٨٠ ولدت الى فقهه سقيبه.

وقالت اللجنة ان مركبي هذه المحاولة لم يعرفوا كما انه لا توجد اي اشارة من اي نوع عن مدى التقدم الذي تم احرازه في التحقيق.

وأضافت ( اننا نعتقد ان هذه المعلومات تظهر الى اي مدى سلبي تؤثر الممارسات التي ترتكب بحق المدنيين على كل مقومات الحياة لكل فرد في الأراضي المحتلة.

وقالت ان اهم ما في الموضوع هو ان هذه الاجراءات غير ضرورية لصيانة الأمن والقانون وهما من واجبات سلطات الاحتلال بموجب القانون الدولي.

وأكد التقرير ان اعمال الاضطهاد هذه تؤدي الى ردود فعل عسكية ومقاومة من قبل السكان المدنيين وهذه بدورها تؤدي الى اعمال قمع من السلطات العسكرية الاسرائيلية.

اما بالنسبة لهضبة الجولان فقد اشارت اللجنة الى ان إسرائيل واصلت فرض اجراءات تسلب بموجبها من سكانها حقوقهم ومنها عدم السماح للطلاب الجامعيين الذين يدرسون في الجامعات السورية بالعودة الى مدنهم وقراهم بالإضافة الى المحاولات التي تجري في الجولان على نطاق واسع لتحويل مناهج التعليم ولقمع الهوية الاسرائيلية على السكان.

وأفضل التقرير الى ان محامي الدفاع في هذه القضية نكران من بين الامور الصادرة من قائد هؤلاء الجنود ضرورة اضطرار اولئك الذين يقفون الحجرة وذلك عن طريق الاعمال النفسية المكرر ومعالجة الآباء وفرض العقوبة الجماعية مثل فرض منع التجول والحصر الاقتصادي للقرى المعزولة.

وكان القائد العسكري الاسرائيلي قد اقترح اقامة معسكر اعتقال لاحتجاز المعارضين والتحقيق معهم لمدة ١٨ يوما بدلا من يومين يمكن تجديدهما.

وقالت اللجنة في تقريرها ان مثل هذا المعسكر اقيم بالفعل في « القرعة » قرب نيلس وهي منطقة اغوار شديدة الحرارة.

وقد اعترف القائد العسكري وهو الجنرال رافائيل ايتان خلال جلسات المحكمة انه اصبر بالفصل هذه الامور وقال في اشارة الى معاقبة الوالدين على تصرفات اطفالهم لقد نجح هذا الاسلوب مع العرب.

وأشارت اللجنة الى الجنرال ليفي الذي خلف الجنرال ايتان اصدر اوامر بحدوث تغييرات في اوامر سلفه بعد ان شككت المحكمة العسكرية في شرعية هذه الممارسات.

وأضاف التقرير ان الاوامر التي يصدرها في الأراضي المحتلة لم تتغير بشكل ملحوظ حتى بعد

## إسرائيل تفرغ من رسلها العرب على الفلسطينيين

بيروت - ق ن ا : اشارت معلومات نشرت هنا امس الى ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي تعزز فرض تدريس اللغة العبرية بالاكراه في المدارس اللبنيانية في جنوب لبنان المحتل.

وذكرت مجلة الاسبوع العربي اللبنيانية في عددها الذي يصدر غدا الاثنين ان للحكـام العسكريين الاسرائيليين سبعة ممرسين لتدريس اللغة العبرية في هذه المدارس اعتبارا من اول شهر ديسمبر القادم.

وقالت المجلة ان الحكام الاسرائيليين طلبوا من المدارس اتخاذ الاستعدادات اللازمة لتنفيذ ذلك .. وتوقعت ان يثير هذا الاجراء الاجباري ضجة شعبية من قبل اهالي الجنوب اللبنياني فضلا عن تحريك لجانتي رسمي لمواجهة هذه الخطوة التي وصفها المجلة بانها غير مبررة.

## اوزال لم يتعهد بانضمام تركيا للمجموعة الأوروبية

لندن - ا ف ب : صرح تورجوت اوزال الذي سيتولى منصب رئيس الوزراء في تركيا في نهاية هذا الشهر لصحيفة التليغرام امس السبت ان تركيا لاتعتزم ان تصبح عضوا في المجموعة الأوروبية اذا كان ثمن ذلك باعطاء.

وقال انه لم يتعهد بطلب دخول بلاده المجموعة الاقتصادية الأوروبية وأنه يعزز دراسة الموقف قبل اتخاذ قرار.

وتشير التليغرام الى ان هذه التصريحات تعكس تراجعاً للنسبة للسياسة التي انتهجتها تركيا مؤخراً حيال المجموعة الاقتصادية الأوروبية.

واضاف ان الاحزاب المستعدة من الانتخبات « الحزب الاشتراكي الديمقراطي وحزب الطريق المستقيم » سوف يصرح لها بدخول الانتخبات المحلية في العام القادم.

وقال اوزال ايضا بان مسألة حقوق الإنسان في تركيا اصبحت أكثر من المبالغ من جانب منظمة العفو الدولية.

واضاف ان إسرائيل ستحول ايضا ما قيمته ٢٥٠ مليون دولار الى العملة الاسرائيلية وذلك لتوظيفها في مشاريع تنفذها في الأراضي العربية المحتلة.

## راديو العدو

امريكا ستقدم خمسمائة وخمسين مليون دولار لتطوير « لافي »

المضيبة تقديم تلك المساعدات .

وقالت ان اللجنة وافقت ايضا على السماح لإسرائيل بتحويل مبلغ ٣٠٠ مليون دولار الى عملتها ٥٥٠ مليون دولار من اجل تطوير صناعة طائرة اسرائيلية مقاتلة من طراز لافي في الولايات المتحدة.

واضافت ان إسرائيل ستحول ايضا ما قيمته ٢٥٠ مليون دولار الى العملة الاسرائيلية وذلك لتوظيفها في مشاريع تنفذها في الأراضي العربية المحتلة.

## موجزة

روما : طلبت وزارة الدفاع الإيطالية حسب ما أعلن هنا امس من وزارة الخارجية في روما الموافقة على طرد ثلاثة ديبلوماسيين من الدول الاشتراكية جميعهم بوظيفة ملحق عسكري في سفارتهم وذلك بتبعية قيامهم بمهام لا تتوافق مع وضعهم الدبلوماسي في البلاد.

ليما - رويتر : قال السيد فرناندو شوالب رئيس وزراء بيرو ان بلاده طلبت من السويد سحب سفيرها في ليما بسبب ( موافقة غير الدبلوماسية ) .

روما : قام مجهولون صباح امس بالقاء قنبلة صابح من الورق وحوالي ١٠٠ جرام من مسحوق البارود على مفسزن صحيفة ( الجورنو ) في مدينة ميلانو .

القاهرة : صرح المشير محمد عبد الحليم ابن غزالة وزير الدفاع المصري بان الجيش المصري استغنى بالفعل عن مائتي ألف جندي منذ حرب أكتوبر ١٩٧٣ .

سيول : أكثر من ١٠٠٠ رجل من الجنود ورجال البوليس يحرسون الرئيس ريجان اثناء زيارته العالية لكوريا الجنوبية التي بدأها امس .

الامم المتحدة : وافقت لجنة الميزانية والادارة في الامم المتحدة على تخصيص ٢٢٦ ألف دولار من أجل تثبيت ١٧ مترجما مؤقتا في اقسام الترجمة المصغرة والعربية بوظائف ثابتة .

## المكتب الهندسي الاستشاري بالخبر

يعمل عن فقدان جواز سفر مكفوله عبد محمد فارح صومالي الجنسية رقم ٧٧٧٨١ وتاريخ ١٩٧٨/٦/١٨ . يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف ٨٦٤٤٨٩٤ .

## شركة جنا

تعلن عن فقد لوحة سيارتها مرسيدس م ٨٧ رقم ٧٠٦٥٠٢٢ نقل السعودية صائرة من مرور الدمام . يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام .

## شركة سعودي ليموزين

تعلن عن فقد اقامة مكفولها/ ماجد علي خان هندي الجنسية رقم ١١١٠٥/ش ٢ صائرة من الدمام بتاريخ ١٩٨٠/٢/١٤ هـ . يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال برقم ٨٩٤١٦٨٧ .

## مؤسسة النور التجارية

تعلن انها متحت مكفولها سيد محمد حسن شراره/ سوداني الجنسية تتبيرة خروج نهائي . فمن لديه مطلقة تجاه المذكور عليه مراجعة المؤسسة خلال خمسة ايام من تاريخ نشر الاعلان والمؤسسة غير مسئولة بعد ذلك التاريخ ت : ٨٤٣٦٤٨ الدمام .

## ميناء الجبيل التجاري إعلان

تعلن المؤسسة العامة للمواني / إدارة ميناء الجبيل التجاري عن انتهاء العقد المبرم مع شركة استرناشيونال بورت منيجرز (آي. بي. أم.) مع الميناء للقيام بأعمال تشغيل وإدارة محطة الحاويات والرورو وذلك في ١٧/٢/٨٤ هـ الموافق ٢١/١١/٨٣ م. وإدارة الميناء إذ تعلن ذلك تأمل من كل من له معاملات مع الشركة المذكورة مراجعتها لإنهاء ما حيث تنهى علاقة الميناء بهذه الشركة بانتهاء عقد ها .. والميناء غير مسئول عن أية معاملات أو مطالبات طرف هذه الشركة بعد ذلك التاريخ.

والله الموفق ..

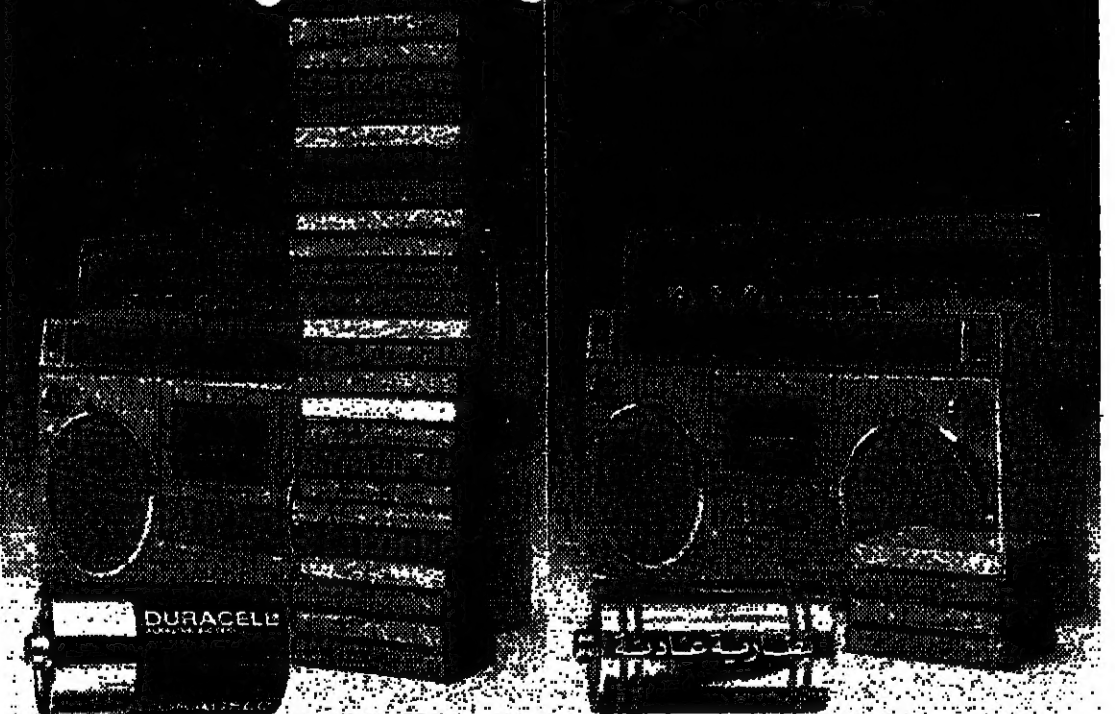
إدارة ميناء الجبيل التجاري  
« الجبيل »

المكتب الأهلي  
بالقطيف  
تسراء وبيع أسهم البنوك والشركات  
أسعار مناسبة في حالة البيع والشراء  
القطيف بجانبه إسمه سعودي إبراهيم - أعضاؤه ايه ايه ٨٥٦-٦٣٤

تعلن  
شركة إبراهيم الجفالي وإخوانه  
بالدمام

أنه بمناسبة انتقال ورشة المعدات المنزلية إلى المقر الجديد فإنه يرجى من له أية قطعة رهن النصليح أن يقوم باستلامها خلال أسبوعين من تاريخه وإلا فنحن غير مسئولين عن أية قطعة عند انتهاء المدة.

## بطاريات دوراسل تعمر مدة أطول ب ٦ مرات أو أكثر.



لذا يمكنك تشغيل الكاميرات مدة أطول ب ٦ مرات أو أكثر.



بعد اختبار بطاريات دوراسل والبطاريات العادية في أجهزة كاميرات مثالية، أثبتت دوراسل المدة التي تدوم فيها أطول من البطاريات العادية مدة ستة أشهر أو أكثر ب ٦ مرات أو أكثر.

دوراسل - مما من بطارية عادية تشبهها وتعمل مثلها.

البطارية ذات الرأس النحاسي

الموزعون: الجولان: ١٤٤٤٤٤٤٤ - الرياض: ١٤٤٤٤٤٤٤ - الخبر: ١٤٤٤٤٤٤٤



# KANOO



# إجراءات مكشوفة في مروج جدة

## للقضاء على معارض السيارات الوهمية

تحقيق : عكاشة محمد طه

إجراءات تشتمل على قيام هيئة خالفاً بضرورة الرخص مع مرور جنة لتنظيم معارض السيارات الوهمية... تلك الإجراءات...  
يرى قاصداً النقيب طارق أبو خنيسه...  
لشعبة الرخص المركزية مع مرور جدة يقول:  
نحن الآن في مرحلة إحصاء معارض السيارات الوهمية...  
والتي يبلغ عددها حوالي ٣٠٠ معارض وذلك بهدف تحقيق...  
من قبل...  
الأول ضمان تطبيق التعليمات النظامية بالمعارض...  
وسهولة حصول الجهات المعنية على أي معلومات قد تظن أنها...  
للسيارات الخاطئة بواسطة تلك المعارض...  
والثاني ضمان...  
حقوق الآخرين في عمليات بيع وشراء السيارات بالإضافة إلى...  
أن هذا التنظيم سوف يقيس تماماً على تيار الشرطة في...  
مجال بيع السيارات



المقدم شحات أحمد مفتي

وتم تسليم  
وختم ختم خاص  
لكل معارض



النقيب طارق أبو خنيسه



المقدم أحمد تمار

تتضمن عملية الترخيص... ويشتمل التنظيم الجديد...  
للمعارض على إلزام أصحابها...  
بمراجعة شعبة الرخص مرة...  
كل أسبوع وقد تم تحديد...  
المكتب الذي يتولى تنظيم أعمال...  
تلك المعارض ويقوم هذا المكتب...  
بتنظيم عملية ( الترخيص )...  
حيث سيقيم وبالتعاون مع...  
شيخ الدلائل بمساعدة...  
الأشخاص الذين يقومون...  
بعملية الترخيص وتوصيل جميع...  
التعليمات إلى المعارض وذلك...  
تمهيدا لانتقال المعارض إلى...  
مدينة المعارض المزمع أنشاؤها...  
بمدينة جدة عن قريب . وذلك...  
لا تقتصر عمليات وخطوات

عدم قبول المبيعات... ويوضح النقيب طارق أبو...  
الأعمال والإجراءات الهادفة...  
لتنظيم أعمال المعارض قد...  
بدأت بإشعار شعب المرور...  
المختلفة بالمدينة بعدم قبول...  
أي مبيعات من المعارض إلا بعد...  
التأكد أن تلك المعارض مرخص...  
لها بالعمل في بيع السيارات...  
ومتضمنة بالنظام الذي يتطلب...  
إجراءات معينة من أصحاب...  
المعارض والعمال فيها...  
وتجني هذه التنظيمات الجديدة...  
بناء على توجيهات الإدارة...  
العامة للمرور وبمطابقة من...  
المقدم شحات أحمد مفتي مدير...  
إدارة مرور جدة وبإشراف...  
المقدم أحمد تمار رئيس شعبة...  
الرخص . ويستلم النقيب...  
طارق قائلا : وستقوم الشعبة...  
بإعطاء المعارض التي يتم...  
التأكد من توفير المتطلبات...  
النظامية فيها وفي العاملين...  
بها ستقوم الشعبة بإعطاء كل...  
معرض رقما سلسلا يتم على...  
اختام بهذه الأرقام التسلسل...  
تدعم بها أي مبيعات تتم في...  
المعرض . ولن تقبل شعبي...  
المرور المختلفة أي مبيعات لا يتم...  
دفعها بالرقم والختم الخاصين...  
بالمعرض . وبهذا يتم القضاء...  
على المعارض الوهمية التي...  
لا يمتلك وجودها إلا في...  
(شبهة) يحملها أصحابها أينما...  
ذهب تضم الاختام والأوراق...  
الرسمية المطبوع عليها اسم...  
المعرض أو المؤسسة الوهمية...  
وبذلك تكون إدارة المرور في...  
وضع يمكنها من الحصول...  
وبسرعة وبوقت تامة على...  
المعلومات الدقيقة عن أي...  
مباعة مشكوك فيها ، وذلك...  
لأن البايعة ستحمل الرقم...  
التسلسل المعطى للمرور من...  
قبل شعبة الرخص بالإضافة...  
إلى أن كل المعارض موجود...  
لدى الشعبة معلومات حديثة...  
عنها وعن مواقعها وأصحابها...  
وعناوينهم بالكامل وتوجه...  
إدارات المرور وشعبة المختلفة...  
بمدينة جدة هذه الأيام أصحاب...  
المعارض بضرورة مراجعة...  
شعبة الرخص وذلك للاطلاع...  
على التعليمات الجديدة...  
الخاصة بتنظيم أعمال تلك...  
المعارض



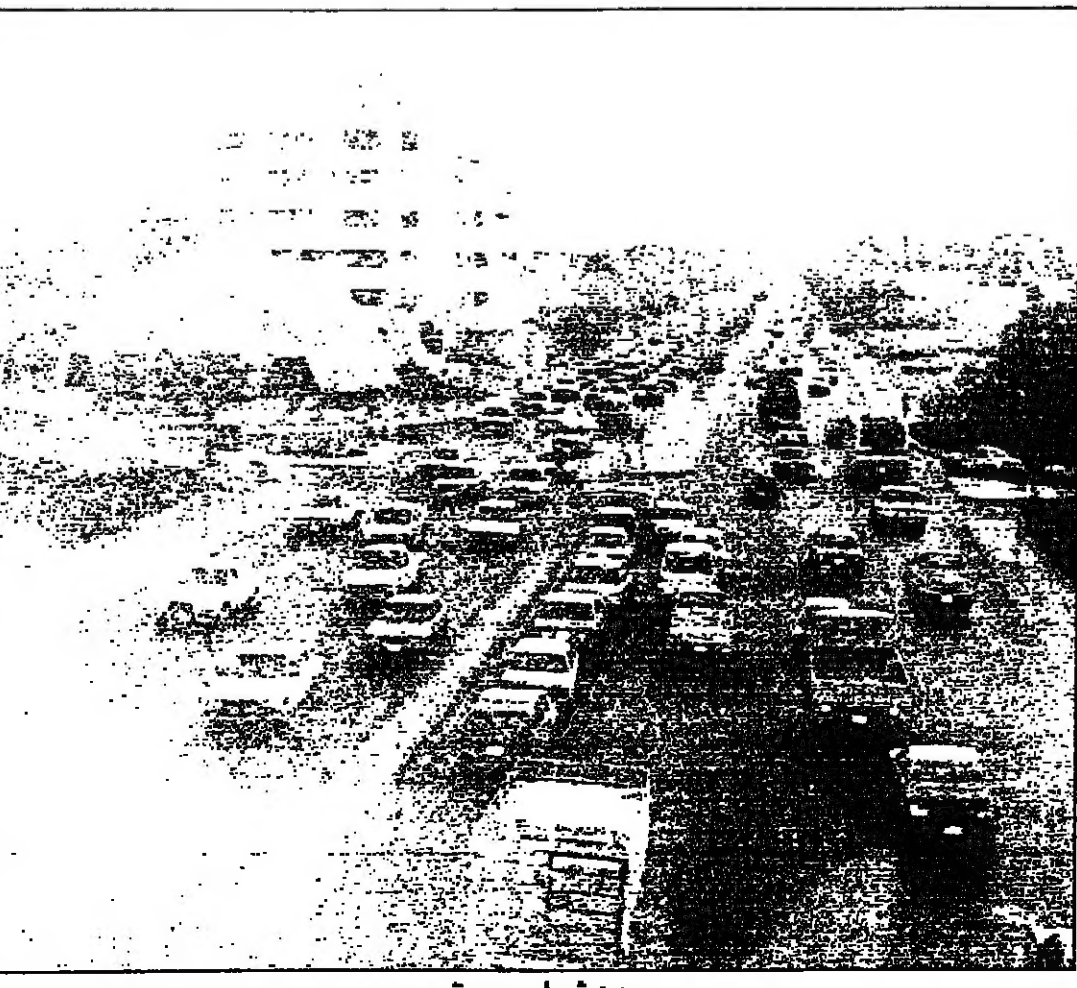
حشد من الناس والسيارات

## شعب مرورية لتجديد الرخص والاستثمار وتقل الملكية بأجاء جدة

ومرعا لاستلام معاملته وقد...  
تم تجهيزها وأنجازها ليحدها...  
المراجع وقد اكتملت تماما في...  
الموعد المحدد واستوفيت كافة...  
الاجراء الخاصة بها...  
ويؤكد : بأن تعاون المواطن...  
والمراجع في هذا الصدد لازمة...  
لإنجاح جهود رجال المرور...  
العاملين بالشعب المختلفة...  
تلك الجهود الرامية لتقديم...  
الخدمات الناطة بهم بطريقة...  
تسبل للمراجعين مهامهم...  
وتتجز متطلباتهم دون الصاجة...  
تكرار المراجعة للإدارة وإشغال...  
العاملين فيها عن أداء واجبه...  
ويتمنى النقيب طارق مفتي...  
المواطنين مراجعة الشعب...  
المرورية التي تقع بالقرب من...  
مستكنهم . وسيجد الاهتمام...  
بالمراجعين

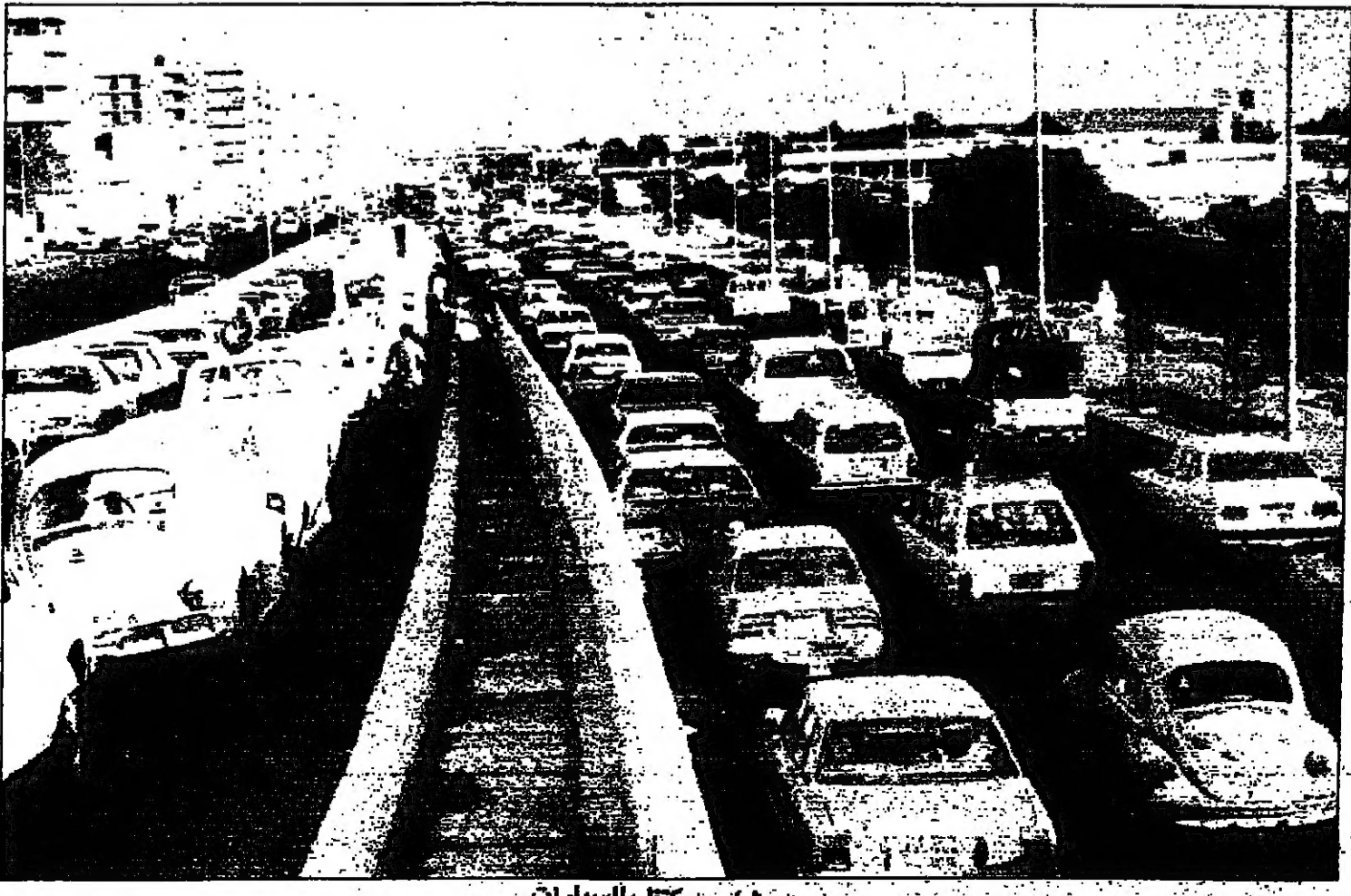
المستخدمة تخزين المعلومات...  
الخاصة بحوالي ٤ آلاف كرت...  
ويمكن ضمان استمرارية العمل...  
على هذا الجهاز في كل...  
الظروف حيث يمكن تشغيله...  
بدون أي طرريق القيار...  
الكهربائي بالإضافة إلى...  
المساحة الصغيرة التي يحتلها...  
كما أنه يمكن بلصة بسيطة...  
استخراج المعلومات المطلوبة...  
في لحظات قليلة...  
ويقول : لقد قامت الشعب...  
بسحب السجلات من الشركات...  
ووكلاء السيارات لاتمام...  
عمليات نقل الملكية بواسطة...  
الشعب المرورية المختلفة...  
ويتطرق للحديث عن تضرر...  
بعض المواطنين والمراجعين من...  
المواعيد التي تعطى لهم ويقول...  
نحن في الحقيقة نعطي للمراجع

الرخص للإدارة . أما بالنسبة...  
للرخص الأخرى فإن الاستبدال...  
يتم بعد التأكد من اجادة...  
الشخص للقيادة وذلك عن...  
طريق مدرسة قيادة السيارات...  
حيث تقوم المدرسة باختبارهم...  
دون أن تتقاضى أي رسوم...  
على ذلك ويقوم الناجحون في...  
الاختبار بدفع قيمة الرخصة...  
وتسليم ملف استخراج...  
الرخصة للمدرسة ويتم إرسالها...  
لشعبة الرخص لاستخراج...  
الرخص الخاصة بهم وبذلك...  
يتاح للمراجع استخراج...  
رخصته بأقل مجهود ممكن دون...  
تكرار المراجعة...  
هذا بالنسبة لمن يحملون...  
رخسا أجنبية أما الذين...  
لا يحملون رخصا فانه يتوجب...  
عليهم الانخراط في مدرسة...  
قيادة السيارات لقضاء الفترة...  
الدراسية التي يوجبها النظام...  
للتأهيل لنيل الرخصة السعودية...  
للمرور عليه . هذا النظام الذي...  
سيتم الفراغ من انجازه خلال...  
أسبوعين يمكن الشعب من...  
تخزين المعلومات الخاصة...  
بحوالي مليون ملف وذلك في...  
حين صغير . حيث سيكون...  
بمقدور كل جهاز من الأجهزة



من شوارع جدة

ألف  
معاملة  
تجديد  
واستبدال  
واستخراج  
رخص  
تتم  
يوميًا



شارع مكتظ بالسيارات



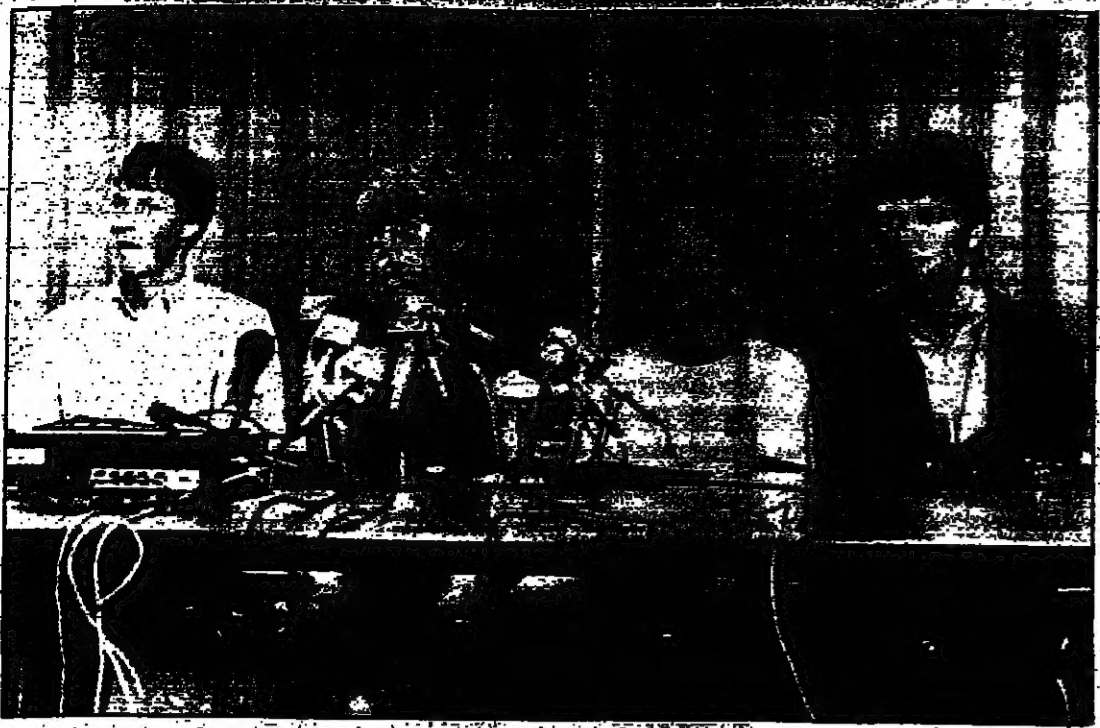
# زيادة حجم القروض المقدمة من البنك الدولي للدول النامية

اسعار العملات			اسعار الذهب		
العملة	تحويل	نقدي	العملة	تحويل	نقدي
دولار امريكي	٣,٤٨٧٥	٣,٤٨٧٥	روبيعه هندي	١١,٩٢٧	١١,٩٢٧
جنيه استرليني	٥,١٨	٥,١٨٠	روبيعه سيرلانكية	١١,٩٢٧	١١,٩٢٧
مارك الماني	١,٣٢٠	١,٣٢٠	تلكا بنغاليه	١١,٩٢٧	١١,٩٢٧
فرنك سويسري	١,٦٢٠	١,٦٢٠	روبيعه باكستانيه	١١,٩٢٧	١١,٩٢٧
فرنك فرنسي	٠,٤٣	٠,٤٣	دينار كويتي	١١,٩٢٧	١١,٩٢٧
لير ايطالي	٠,٠٢١٨	٠,٠٢١٨			
ين ياباني	٠,١٤٧٥	٠,١٤٧٥			
جندلر هولندي	١,١٢٠	١,١٢٠			
دولار سنغافوري	١,٣٢	١,٣٢			
دولار كندي	٢,٨٠	٢,٨٠			
دولار تمسوي	٣,٨٢	٣,٨٢			
جنيه قبرصي	٦,٥٠	٦,٥٠			
دولار هونج كونج	٠,٤٥	٠,٤٥			
شلن كيني	٠,٢٥٦١	٠,٢٥٦١			
بيسو فلپيني	٠,٢٥١٥	٠,٢٥١٥			
شلن استرالي	٠,١٨٧٠	٠,١٨٧٠			
كرون سويدي	٠,٤٤	٠,٤٤			
كرون نرويجي	٠,٤٦	٠,٤٦			
كرون دانماركي	٠,٣٦	٠,٣٦			
بات فلندني	٠,١٥١٦	٠,١٥١٦			
نيوزيلندا اسبيني	٠,٢٢٧٥	٠,٢٢٧٥			
فرنك بلجيكي	٠,٦٤	٠,٦٤			
دراخما يوناني	٠,٣٦٧٧	٠,٣٦٧٧			
	٣,٣١	٣,٣١			
	٠,١٤٢٥	٠,١٤٢٥			
	٠,١٣٠٥	٠,١٣٠٥			
	٠,٢٥٥٠	٠,٢٥٥٠			
	١١,٩٢٧	١١,٩٢٧			
	١١,٩٢٧	١١,٩٢٧			

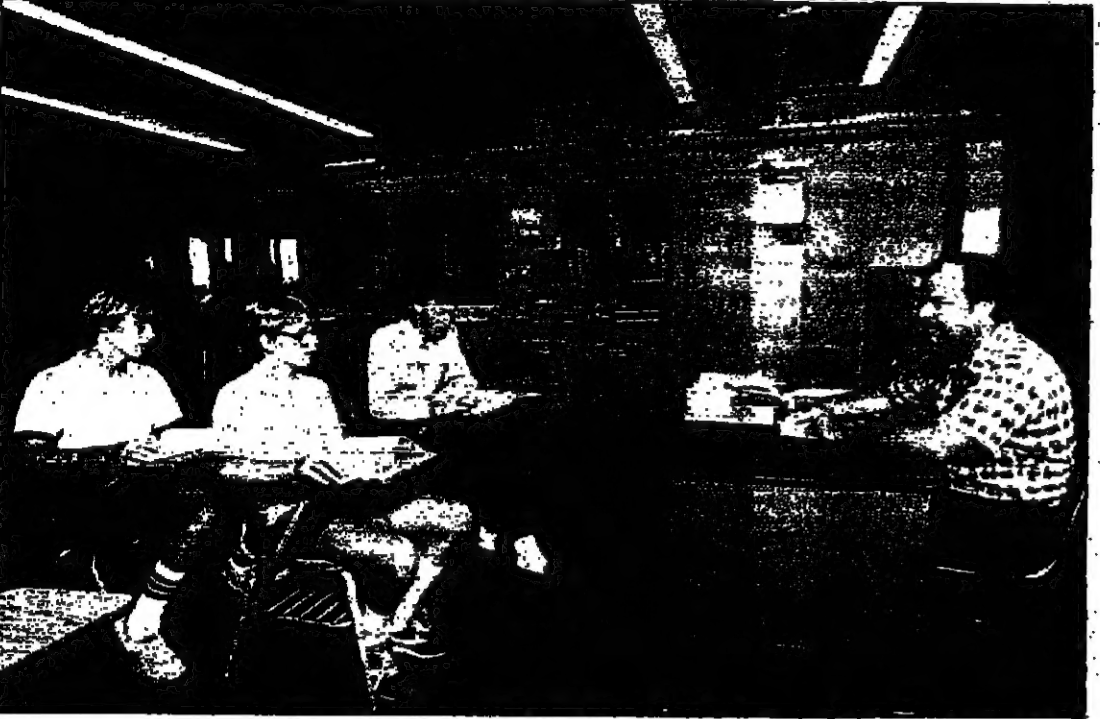








□ أطفال يمشون مشغرا صحفيا



□ لادرسون الكمبيوتر في المدرسة



□ للبحوث الفيدرالية دخلت بنقلات غرفة وايبي وأخذت مذكراته



□ من اليسار كينج تشسون (١٤) وأندرو كوري (١٥) ووايتي كورينا (١٧ سنة)

## جواسيس رغم انهم

□ خاص باليوم من سيقما :

اعلمهم تتراوح بين ١٥ و ١٧ عاما ولا يختلفون في مظهرهم عن زملائهم طلاب المدارس وليس هناك ما يميزهم عن غيرهم الا ان المخابرات الفيدرالية الامريكية (FBI) تضع عليهم عيونها وتتابع تحركاتهم بشيء من الحذر والتشكك لا تستطيع تصنيفهم في قائمة الجواسيس حسب المفهوم المتعارف عليه للجواسيس الذين يعملون لصالح جهة معينة ولكنهم وجدوا انفسهم ارادوا ان يكونوا جواسيس رغم انهم لم يتعرفوا امريكا ولم تتوقعه ايضا .. انهم افسدوا تسلسل الى خزائن المعلومات السرية لدى وزارة الدفاع الامريكية ومراكز حفظ المعلومات العليا ولدى الشركات .

نيل باتريك ، كريغ وغاري تشسون ، ويغ هيل ومثل غيرهم من الاطفال اصبحوا يشكلون خطرا على الاسرار العليا في امريكا . لقد استغلوا ذلك رموز ( شفرة ) اكثر اجهزة الكمبيوتر سرية في امريكا مثل تلك التي توجد لدى وكالة الفضاء الامريكية ( ناسا ) وبنك حفظ معلومات الامن القومي في لوس انجلس .

انتشرت اجهزة الكمبيوتر الصغيرة خلال العشرة اعوام الماضية في اغلب المنازل الامريكية واصبح بفضل التطور الذي شهدته صناعة اجهزة الكمبيوتر من السهل على الاشخاص العاديين اقتناء اجهزة كمبيوتر صغيرة . اذ يستطيع كل انسان ان يمتلك مقابل ٦٧٠ دولارا جهاز كمبيوتر منزلي .

ومن هنا اصبح اطفال المدارس الذين يدرسون الكمبيوتر يقومون بمحاولات مستمرة للدخول الى شبكة الكمبيوتر في المدن التي يقطنونها والاطلاع على محتوياتها وهم جالسون في غرف نومهم كل في منزله . لقد بدأت « شفرات » الكمبيوتر تنسقط امام محاولاتهم التي لا تعرف الملل كاوراق الخريف وتسقط كقللحاح المنهزمة امام القائد الفلاح .

العملية تبدأ بمجرد لعبة لا اكثر توصيل الجهاز الى خط التلفزيونات العادي ليرتبط بشبكة الاتصال في المدينة وعندما تحولت اللعبة الى خطر يهدد امريكا واسرارها تدخلت الاستخبارات الفيدرالية وراحت تقتحم المنازل وغرف هؤلاء الصغار وتفتشها وتصدر ما يتعلق بهذه اللعبة السخيفة وعندما نشرت هذه الاخبار ادت الى اقبال كبير من قبل الاطفال الامريكيين الذين انغمسوا في ممارسة لعبة التجسس خاصة وان الرواد الأوائل ( الصور ) اصبحوا يتصدرون صفحات الجرائد ونشرات الاذاعة والتلفزيون ويعقدون المؤتمرات الصحفية يتحدثون فيها عن كيفية اختراق حاجز الاسرار وفك رموز خزائن المعلومات نقية السرية . ويبقى على السلطات الرسمية ايجاد تسمية ملائمة لهم بعد ان وجدوا انفسهم فجأة جواسيس رغم انهم لم يتعرفوا امريكا ولم تتوقعه ايضا ..



□ نيل باتريك ١٧ سنة



□ لا يعرفون المستحيل



□ نيل باتريك مشغرا صحفيا



□ للبحوث الفيدرالية دخلت من الشباك وفتحت غرفته







# مع خليفة القطان الفنان التشكيلي وقصته أول معرض شخصي



خليفة القطان  
عبد الرحمن السليماني

يوما بعد يوم تردها الحركة التشكيلية في دور سيج العربي وتضيء أسماء بعد أسماء في الساحة الفنية التي لم تكن وليدة اليوم بل بدت بذرتها من اواخر الستينات حينما اقيم أول معرض فنانوية الشويخ عام ١٩٥٩م وسبقته جهود خاصة في إقامة المعرض الأول الذي كان من مساهمة الفنان الرائد (خليفة القطان) ذلك الفنان الذي يعرفه كل منتمسب للحركة التشكيلية بدول الخليج العربي وبأسلوبه المميز (السركلزم) حيث نظريته في الفن التشكيلي من عام ١٩٦٣ ولا يزال يواصل العمل بها حتى الآن مشاكته المتعددة في اللغة العربية والانجليزية

## ما هي اللوحة التي أوقفته طويلاً؟



## هذه تأثر القطان بفنان آخر؟



يعرفنا بنفسه فيقول (خليفة علي حسين القطان) مواليد الكويت عام ١٩٢٤ وهي سنة (البداية الأولى) شهر ديسمبر

وعن حياته الفنية التي عاصرت ولادة الحركة التشكيلية في الكويت فيقول:

من اواخر الخمسينات وبالتحديد ١٩٥٩ حيث افتتح أول معرض اقيم في ثانوية الشويخ بمناسبة انعقاد مؤتمر الادياب العرب وكان في نصيب المشاركة في هذا المعرض

أول معرض خاص اقيم في الكويت

انا اول من اقام معرضا خاصا وكان عام ١٩٥٢ حينما كنت مرسا بمدرسة النجاح والذي اقمته في جناح خاص عندما اقامت معرضا لانتاج الطلبة وقد افتتحه الشيخ عبدالله الجابر وكان عمري ١٩ سنة تقريبا

بعد ١٩٥٣ سافرت لانجلترا فدرست نجارة عامة لمدة خمس سنوات

لماذا لم يكن تخصصك في الرسم والتصوير؟

يرجع ذلك لعدم تهم دائرة المعارف في تلك الوقت لطلبي حيث طلب ذلك ولم يكن لي نصيب الا في النجارة فدرست تلك للحاجة لئلا ذلك التخصص وقد درست سنة في الكلية الصناعية بعد حصولي على الببلوم .. وانتقلت بعدها الى وزارة الاشغال العامة ورجعت مرة اخرى للتربية وطلبت

التفريع في الرسم الحر في عام ١٩٦٢

من كان يتبع الرسم في ذلك الوقت؟

كان تابعيا لوزارة التربية .. ومن ثم انتقل لوزارة الاعلام من عام ١٩٧٢ حيث وضع نظاما للتفريع وكان تأسيس الرسم والتفريع من بعد اقامة معرض البطولة العربية في ١٩٥٨ ومعرض الربيع الاول عام ١٩٥٩

بدا ازدياد الهواة فاخذت دائرة المعارف على عاتقها افتتاحه حيث اقطع من احدى الدارس وهي (مدرسة تنبينة للبنين) حيث خصصت له ثلاث حجرات وتم الاعلان عنه

من اعماله التشكيلية

لمارسه اي هواية في الرسم والنحت .. والخط .. وكان يتفرغ عليه بعض الشخصين

مثل من؟

كان (انور السرويحي) مسئول النحت من مصر و (شوقي دسوقي) وهو متخصص في الخزف .. و (عبدلغني ابو كاتو) وبوجه المعارف (عبدالمجيد حمدي) الذي كان له دور كبير في افتتاح الرسم

وبعد التصرف على الحركة التشكيلية في الكويت نريد ان نتعرف على حياة خليفة القطان الفنية الخاصة؟

رسمت الواقعية ومنها الطبيعية الصامتة ..

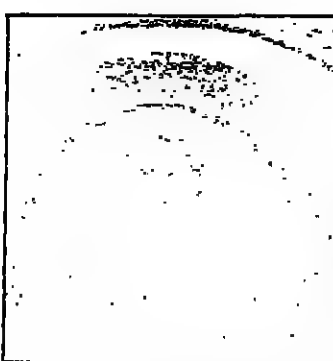
الانسان .. مناظر الطبيعة من البحر والصحراء من الحياة الاجتماعية العامة بالصور

الرماس .. تم رسمها بالانيمات والتشجيع .. فالرسم بلوان الزينية

بعد الواقعية .. تلبرت (السركلزم) وهي الفن الدائري وتعتمد على ان استدارة الخط ورمز اللون بمواضع تبرز عادات وغرائز الانسان وارسم تلك حتى اليوم

فلسفتك .. (الدائرية)؟

السركلزم .. (الدائرية)؟



بشخصيته المستقلة

أعمال تثير إعجابك؟ أعمال الفنان سلفادور رالي .. ولوحة استنشرت اعجابا كثيرا .. وهي

انه بعد احد المعارض القامة في الصين وكان في فيها المشاركة وانشاء عودتي مروت بالفلبين وهناك وبالقرب من الفنان الذي نسكنه استديو لاحد الفنانين وانشاء عودتي ليا استلقتني تلك اللوحة ووقفت امامها طويلا وسارعت صباح اليوم الثاني لاقتنائها ولكن رفض صاحبها فاخذت بعض القطعات لتلك اللوحة بالكاد

لقد نسيت نفسي المكان الذي اجلس فيه عندما وقفت امام تلك اللوحة المتلعة خشوعا بالوان كلها صفاء وهي تمثل فتاة تملأ نظراتها بالخشوع

مالذي تنوي تقديمه مستقبلا؟

لدي فكرة عرضتها على الاداعة الكويتية وتتلخص في سهرة لمدة ساعة يجبر فيها الفنان الخليجي عن حياته الفنية ورحلاته والمواقف التي مر بها اليه .. باسم نكريات فنان

اضافة لممارستي الرسم والنحت في الرسم الحر والمشاركة في عدد من المعارض خارج البلاد

المعارض التي تجمع الفنانين العرب .. كيف تراها؟ منذ تأسيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ونحن نطمح لجمع شمل الفنانين العرب والعمل على الالتقاء ببعضهم البعض خاصة في الكويت فكان معرض الفنانين العرب وغيره في الكويت لان مثل تلك التجمعات تخلق جوا من المعرفة وتحقيق الاهداف التي تعمل على الرفع من مستوى الفن التشكيلي العربي والحكومة الكويتية توفر جميع السبل والامكانيات لانجاح تلك المعارض وعندما نرى السور العربية المشاركة في المعرض الاخير فان بدايتها كانت من اعمال ست دول عربية فقط

الفرقة امان اميركية في عمان

مكتبة جدة - جميل سعيد محسن

اقامت فرقة امان اميركية عدة حفلات ناجحة لها في سلطنة عمان وذلك خلال الاسبوع الماضي حيث اقيمت حفلات فرقة امان الفلكلورية بمناسبة ذكرى مرور ١٥٠ عاما على توقيع اتفاقية الود والتجارة بين السلطنة وامريكا

وتعتبر فرقة امان هي احدى الفرق التي اكتسبت شهرة واسعة في امريكا باعتبارها افضل فرقة تقدم الرقص الفلكلوري اميركي وقد انشئت في عام ١٩٦٤م

الفرقة امان اميركية في عمان

مكتبة جدة - جميل سعيد محسن

اقامت فرقة امان اميركية عدة حفلات ناجحة لها في سلطنة عمان وذلك خلال الاسبوع الماضي حيث اقيمت حفلات فرقة امان الفلكلورية بمناسبة ذكرى مرور ١٥٠ عاما على توقيع اتفاقية الود والتجارة بين السلطنة وامريكا

وتعتبر فرقة امان هي احدى الفرق التي اكتسبت شهرة واسعة في امريكا باعتبارها افضل فرقة تقدم الرقص الفلكلوري اميركي وقد انشئت في عام ١٩٦٤م

الفرقة امان اميركية في عمان

مكتبة جدة - جميل سعيد محسن

اقامت فرقة امان اميركية عدة حفلات ناجحة لها في سلطنة عمان وذلك خلال الاسبوع الماضي حيث اقيمت حفلات فرقة امان الفلكلورية بمناسبة ذكرى مرور ١٥٠ عاما على توقيع اتفاقية الود والتجارة بين السلطنة وامريكا

وتعتبر فرقة امان هي احدى الفرق التي اكتسبت شهرة واسعة في امريكا باعتبارها افضل فرقة تقدم الرقص الفلكلوري اميركي وقد انشئت في عام ١٩٦٤م

الفرقة امان اميركية في عمان

مكتبة جدة - جميل سعيد محسن

اقامت فرقة امان اميركية عدة حفلات ناجحة لها في سلطنة عمان وذلك خلال الاسبوع الماضي حيث اقيمت حفلات فرقة امان الفلكلورية بمناسبة ذكرى مرور ١٥٠ عاما على توقيع اتفاقية الود والتجارة بين السلطنة وامريكا

وتعتبر فرقة امان هي احدى الفرق التي اكتسبت شهرة واسعة في امريكا باعتبارها افضل فرقة تقدم الرقص الفلكلوري اميركي وقد انشئت في عام ١٩٦٤م

الفرقة امان اميركية في عمان

مكتبة جدة - جميل سعيد محسن

اقامت فرقة امان اميركية عدة حفلات ناجحة لها في سلطنة عمان وذلك خلال الاسبوع الماضي حيث اقيمت حفلات فرقة امان الفلكلورية بمناسبة ذكرى مرور ١٥٠ عاما على توقيع اتفاقية الود والتجارة بين السلطنة وامريكا

وتعتبر فرقة امان هي احدى الفرق التي اكتسبت شهرة واسعة في امريكا باعتبارها افضل فرقة تقدم الرقص الفلكلوري اميركي وقد انشئت في عام ١٩٦٤م

الفرقة امان اميركية في عمان

مكتبة جدة - جميل سعيد محسن

اقامت فرقة امان اميركية عدة حفلات ناجحة لها في سلطنة عمان وذلك خلال الاسبوع الماضي حيث اقيمت حفلات فرقة امان الفلكلورية بمناسبة ذكرى مرور ١٥٠ عاما على توقيع اتفاقية الود والتجارة بين السلطنة وامريكا

وتعتبر فرقة امان هي احدى الفرق التي اكتسبت شهرة واسعة في امريكا باعتبارها افضل فرقة تقدم الرقص الفلكلوري اميركي وقد انشئت في عام ١٩٦٤م

الفرقة امان اميركية في عمان

مكتبة جدة - جميل سعيد محسن

اقامت فرقة امان اميركية عدة حفلات ناجحة لها في سلطنة عمان وذلك خلال الاسبوع الماضي حيث اقيمت حفلات فرقة امان الفلكلورية بمناسبة ذكرى مرور ١٥٠ عاما على توقيع اتفاقية الود والتجارة بين السلطنة وامريكا

وتعتبر فرقة امان هي احدى الفرق التي اكتسبت شهرة واسعة في امريكا باعتبارها افضل فرقة تقدم الرقص الفلكلوري اميركي وقد انشئت في عام ١٩٦٤م

الفرقة امان اميركية في عمان

طلال هو الفارس الاول

هو الوحيد الان الذي يربيع على قمة السطرب العربي الاصيل دون منافس ثم يتنقح ليقول بان "العالم يسره" بحسنا على وجود فنان كبير مثل طلال مداح !!

لكنه يضيف شاهدا اخر هو جمهور طلال في الحفلات والقاهرة والسدمشقية واللندن والبريسية التي تخيف الفنان المزعوم بقصد محمد عبيد !!

ويختتم رسالته ناصحا بان يحتفظ صاحب الراي المخالف براه نفسه ويعرف الفنان الحقيقي الذي يستحق الحب لا الاقلام المزيفة والراي الشخصي !!

نعم يا عزيزي انا صاحب الراي الذي لم يعجبك ايها الصديق وان لصورك باسلسوبك وان اكن منجرها وراء العاطفة .. !!

اما تقييمك للفارس الحالي للاغنية فلا تدري كيف اقول .. ماهي مقاييسك يا استاذ !!

هي النشاط المستمر ام مستوى الكلمة ام قوة اللحن على مستوى المعرفة ان طلال

الجديدة التي لا يستقبل ارساها بشكل واضح في منطقة الاعضاء .. تنتمي زيادة قوة الارسال ليعطي كافة مناطق بلاننا العزيزة

مع السرجاء بنقل المماريات الرياضية المحلية والدولية ليتمكن المشاهد متابعة مثل هذه الانشطة اول بالول

صدقت يا عبدالله .. فهناك تحسن كبير طرا على البرامج التلفزيونية واصبح الكل يشعر بتطور المضطرب في النوعية البرامجية وتنتمي للمسؤولين التوفيق ..

وعن المماريات ونقلها الى اثير فلكل تلاحظ لها من ضمن الاهتمامات التي توليها القناة الثانية الى جانب المواد العلمية والثقافية المختلفة للجالات القيمة بيننا من غير الناطقين

ويخصص مدى وضوح الارسال نرجو ان يتحقق مطلق والاخوة المقيمين بالاخلاء وغيرها من المناطق

رامعه اسلمه تظلم الصدق واحترام الآخرين والاحادية عند مناقشة اي موضوع

خطوات متقدمة على الشلثة

رسالة القاري عبدالله محمد القحطاني الاحساء تقول بان المسؤولين عن التلفزيون يركزون الان اهتمامهم على ان يكون قويا لحطات المنطقة وصولا الى افضل بما يحقق رغبات واحتياجات المشاهد المحلي خاصة والخليج والمقيم بصفة عامة .. وذلك من خلال ما يقدمه خلال دورته البرامجية الجديدة من المواد التي تجذب المشاهد لتتبع ما يثب خلال فترات الارسال الصباحية والمسائية

وجاءت القناة الثانية لتؤكد هذا الحرص وهذا التركيز .. ولازلا نطمح في وملاحظة حول القناة

طلال مداح

هو الفارس الاول

هو الوحيد الان الذي يربيع على قمة السطرب العربي الاصيل دون منافس ثم يتنقح ليقول بان "العالم يسره" بحسنا على وجود فنان كبير مثل طلال مداح !!

لكنه يضيف شاهدا اخر هو جمهور طلال في الحفلات والقاهرة والسدمشقية واللندن والبريسية التي تخيف الفنان المزعوم بقصد محمد عبيد !!

ويختتم رسالته ناصحا بان يحتفظ صاحب الراي المخالف براه نفسه ويعرف الفنان الحقيقي الذي يستحق الحب لا الاقلام المزيفة والراي الشخصي !!

نعم يا عزيزي انا صاحب الراي الذي لم يعجبك ايها الصديق وان لصورك باسلسوبك وان اكن منجرها وراء العاطفة .. !!

اما تقييمك للفارس الحالي للاغنية فلا تدري كيف اقول .. ماهي مقاييسك يا استاذ !!

هي النشاط المستمر ام مستوى الكلمة ام قوة اللحن على مستوى المعرفة ان طلال

الجديدة التي لا يستقبل ارساها بشكل واضح في منطقة الاعضاء .. تنتمي زيادة قوة الارسال ليعطي كافة مناطق بلاننا العزيزة

مع السرجاء بنقل المماريات الرياضية المحلية والدولية ليتمكن المشاهد متابعة مثل هذه الانشطة اول بالول

صدقت يا عبدالله .. فهناك تحسن كبير طرا على البرامج التلفزيونية واصبح الكل يشعر بتطور المضطرب في النوعية البرامجية وتنتمي للمسؤولين التوفيق ..

وعن المماريات ونقلها الى اثير فلكل تلاحظ لها من ضمن الاهتمامات التي توليها القناة الثانية الى جانب المواد العلمية والثقافية المختلفة للجالات القيمة بيننا من غير الناطقين

ويخصص مدى وضوح الارسال نرجو ان يتحقق مطلق والاخوة المقيمين بالاخلاء وغيرها من المناطق

رامعه اسلمه تظلم الصدق واحترام الآخرين والاحادية عند مناقشة اي موضوع

خطوات متقدمة على الشلثة

رسالة القاري عبدالله محمد القحطاني الاحساء تقول بان المسؤولين عن التلفزيون يركزون الان اهتمامهم على ان يكون قويا لحطات المنطقة وصولا الى افضل بما يحقق رغبات واحتياجات المشاهد المحلي خاصة والخليج والمقيم بصفة عامة .. وذلك من خلال ما يقدمه خلال دورته البرامجية الجديدة من المواد التي تجذب المشاهد لتتبع ما يثب خلال فترات الارسال الصباحية والمسائية

وجاءت القناة الثانية لتؤكد هذا الحرص وهذا التركيز .. ولازلا نطمح في وملاحظة حول القناة

محمد عبيد

هو الفارس الاول

هو الوحيد الان الذي يربيع على قمة السطرب العربي الاصيل دون منافس ثم يتنقح ليقول بان "العالم يسره" بحسنا على وجود فنان كبير مثل طلال مداح !!

لكنه يضيف شاهدا اخر هو جمهور طلال في الحفلات والقاهرة والسدمشقية واللندن والبريسية التي تخيف الفنان المزعوم بقصد محمد عبيد !!

ويختتم رسالته ناصحا بان يحتفظ صاحب الراي المخالف براه نفسه ويعرف الفنان الحقيقي الذي يستحق الحب لا الاقلام المزيفة والراي الشخصي !!

نعم يا عزيزي انا صاحب الراي الذي لم يعجبك ايها الصديق وان لصورك باسلسوبك وان اكن منجرها وراء العاطفة .. !!

اما تقييمك للفارس الحالي للاغنية فلا تدري كيف اقول .. ماهي مقاييسك يا استاذ !!

هي النشاط المستمر ام مستوى الكلمة ام قوة اللحن على مستوى المعرفة ان طلال

الجديدة التي لا يستقبل ارساها بشكل واضح في منطقة الاعضاء .. تنتمي زيادة قوة الارسال ليعطي كافة مناطق بلاننا العزيزة

مع السرجاء بنقل المماريات الرياضية المحلية والدولية ليتمكن المشاهد متابعة مثل هذه الانشطة اول بالول

صدقت يا عبدالله .. فهناك تحسن كبير طرا على البرامج التلفزيونية واصبح الكل يشعر بتطور المضطرب في النوعية البرامجية وتنتمي للمسؤولين التوفيق ..

وعن المماريات ونقلها الى اثير فلكل تلاحظ لها من ضمن الاهتمامات التي توليها القناة الثانية الى جانب المواد العلمية والثقافية المختلفة للجالات القيمة بيننا من غير الناطقين

ويخصص مدى وضوح الارسال نرجو ان يتحقق مطلق والاخوة المقيمين بالاخلاء وغيرها من المناطق

رامعه اسلمه تظلم الصدق واحترام الآخرين والاحادية عند مناقشة اي موضوع

خطوات متقدمة على الشلثة

رسالة القاري عبدالله محمد القحطاني الاحساء تقول بان المسؤولين عن التلفزيون يركزون الان اهتمامهم على ان يكون قويا لحطات المنطقة وصولا الى افضل بما يحقق رغبات واحتياجات المشاهد المحلي خاصة والخليج والمقيم بصفة عامة .. وذلك من خلال ما يقدمه خلال دورته البرامجية الجديدة من المواد التي تجذب المشاهد لتتبع ما يثب خلال فترات الارسال الصباحية والمسائية

وجاءت القناة الثانية لتؤكد هذا الحرص وهذا التركيز .. ولازلا نطمح في وملاحظة حول القناة

وزير الاعلام

هو الفارس الاول

هو الوحيد الان الذي يربيع على قمة السطرب العربي الاصيل دون منافس ثم يتنقح ليقول بان "العالم يسره" بحسنا على وجود فنان كبير مثل طلال مداح !!

لكنه يضيف شاهدا اخر هو جمهور طلال في الحفلات والقاهرة والسدمشقية واللندن والبريسية التي تخيف الفنان المزعوم بقصد محمد عبيد !!

ويختتم رسالته ناصحا بان يحتفظ صاحب الراي المخالف براه نفسه ويعرف الفنان الحقيقي الذي يستحق الحب لا الاقلام المزيفة والراي الشخصي !!

نعم يا عزيزي انا صاحب الراي الذي لم يعجبك ايها الصديق وان لصورك باسلسوبك وان اكن منجرها وراء العاطفة .. !!

اما تقييمك للفارس الحالي للاغنية فلا تدري كيف اقول .. ماهي مقاييسك يا استاذ !!

هي النشاط المستمر ام مستوى الكلمة ام قوة اللحن على مستوى المعرفة ان طلال

الجديدة التي لا يستقبل ارساها بشكل واضح في منطقة الاعضاء .. تنتمي زيادة قوة الارسال ليعطي كافة مناطق بلاننا العزيزة

مع السرجاء بنقل المماريات الرياضية المحلية والدولية ليتمكن المشاهد متابعة مثل هذه الانشطة اول بالول

صدقت يا عبدالله .. فهناك تحسن كبير طرا على البرامج التلفزيونية واصبح الكل يشعر بتطور المضطرب في النوعية البرامجية وتنتمي للمسؤولين التوفيق ..

وعن المماريات ونقلها الى اثير فلكل تلاحظ لها من ضمن الاهتمامات التي توليها القناة الثانية الى جانب المواد العلمية والثقافية المختلفة للجالات القيمة بيننا من غير الناطقين

ويخصص مدى وضوح الارسال نرجو ان يتحقق مطلق والاخوة المقيمين بالاخلاء وغيرها من المناطق

رامعه اسلمه تظلم الصدق واحترام الآخرين والاحادية عند مناقشة اي موضوع

خطوات متقدمة على الشلثة

رسالة القاري عبدالله محمد القحطاني الاحساء تقول بان المسؤولين عن التلفزيون يركزون الان اهتمامهم على ان يكون قويا لحطات المنطقة وصولا الى افضل بما يحقق رغبات واحتياجات المشاهد المحلي خاصة والخليج والمقيم بصفة عامة .. وذلك من خلال ما يقدمه خلال دورته البرامجية الجديدة من المواد التي تجذب المشاهد لتتبع ما يثب خلال فترات الارسال الصباحية والمسائية

وجاءت القناة الثانية لتؤكد هذا الحرص وهذا التركيز .. ولازلا نطمح في وملاحظة حول القناة

لماذا لا يتوقفون عن

ازعاجنا؟؟

رسالة غاضبة سلخنة من عزيزنا القاري عمر العثمان وهي موجهة الى الصحافة الفنية في الوطن العربي

يقول عمر: لماذا تشبهون انباء غير حقيقية عن وفاة الفنانين وتزعجون المعجبين؟

يريد ان اسالكم سواليا لا يستطيعون الاجابة عليه .. والا فلماذا تشرنون مثل هذه الاشاعات؟

ان البعض يعتبرها "هواية" وانا اعتبرها "كذبة" ان على الصحافة ان تتأكد من صحة مثل هذه الاخبار اول قبل ان تصدم قراعا من المعجبين بهذا الفنان وهذ الفنانة .. نحن نحزن جدا لوفاة كل من ساهم او يساهم من اجل المجتمع

وبدا من ان ميتهم في صحفكم كان عليكم ان تفكروا بعباءاتهم وخاصة الذين يبرزوا في منطقة الخليج من الفنانين الجديدين !!

لماذا لا يتوقفون عن

ازعاجنا؟؟

رسالة غاضبة سلخنة من عزيزنا القاري عمر العثمان وهي موجهة الى الصحافة الفنية في الوطن العربي

يقول عمر: لماذا تشبهون انباء غير حقيقية عن وفاة الفنانين وتزعجون المعجبين؟

يريد ان اسالكم سواليا لا يستطيعون الاجابة عليه .. والا فلماذا تشرنون مثل هذه الاشاعات؟

ان البعض يعتبرها "هواية" وانا اعتبرها "كذبة" ان على الصحافة ان تتأكد من صحة مثل هذه الاخبار اول قبل ان تصدم قراعا من المعجبين بهذا الفنان وهذ الفنانة .. نحن نحزن جدا لوفاة كل من ساهم او يساهم من اجل المجتمع

وبدا من ان ميتهم في صحفكم كان عليكم ان تفكروا بعباءاتهم وخاصة الذين يبرزوا في منطقة الخليج من الفنانين الجديدين !!

لماذا لا يتوقفون عن

ازعاجنا؟؟

رسالة غاضبة سلخنة من عزيزنا القاري عمر العثمان وهي موجهة الى الصحافة الفنية في الوطن العربي



## عبد السلام محمد

لقد تحول المسرح المصري في سنوات  
الأخيرة من مسرح النقاد إلى مسرح الجماهير  
في البحرين قدم تجربتي الفنية الفعّلةعن المسرح في  
مصر● هادي غنوشي الخوري للمعهد ...  
وللمسرحالبحرين ( اليوم )  
من راشد نجم :

في هدوء غريب يسكن الى قلبك دون ان تشعر انه استحل منه مسحة وامتلأ .. النكتة تعبر شفاهه بسهولة وغفوة - تاريخه الفني طويل منذ ان كان المسرح المصري هو عنوان المسرح العربي .. في البحرين كان معنا حيث قدم لتصوير سيرة تراثية بعنوان ( حراسي بالصدفة ) للمسرح الكوميدي .. وخلال اقامته كن لنا معه هذا الحوار .

مشوار البداية كان مشوار البداية في المدرسة حيث كنت اقلد الاساتذة .. وعندما كنت في مدرسة النيل الثانوية بشبرا صايف ان الاستاذ الذي يخرج لنا مسرحية المدرسة هو احد خريجي معهد التمثيل .. فعرض علي بعد ان شامني امل فكرة الالتحاق بمعهد التمثيل ولم اكن في ذلك الوقت اعرف اي شيء عن معهد التمثيل .. المهم انه بعد حصولي على الثانوية العامة قدمت اوراقي لمعهد التمثيل ونجحت في امتحان القبول .. وكنت لجنة القبول شيئا مريعا انني كنت من الاساتذة جورج ابيض ، حسن رياض ، احمد علام ، عبد الرحيم الزرقاني ، نبيل الالبي وحدي غيث ..

وكان غيث المتقدمين حوالي ٤٧٠ طالبا وكنت ضمن الـ ١٥ طالبا الذين نجحوا .. هذا الكلام كان سنة ١٩٥٥ .. وفي عام ١٩٥٩ تخرجت من المعهد وعينت ممثلا في المسرح القومي عام ١٩٦٠ في اختيار امام نفس اللجنة التي قبلتني في معهد التمثيل .. وخلال هذه الفترة اشتركت في اعمال كثيرة - مامر اعم الاوار التي تمت بها في المسرح ؟

كانت اول مسرحية عرفني الي الناس هي مسرحية ( كوبري الناموس ) لسعد الدين وهبة وكنت دورى فيها صغرى جده لايتعدى وضع كلمات اقوالها الشخصية ( نص ) التي مهدت املني السطريق لشخصية اخرى اكبر .. وهي مسرحية ( الفرافير ) ليويسف اريس ومن اخراج كرم مطاوع

وامام هذا الحشد الكبير من الناس والتصفيق .. قلت عبارة ( يامامي ) فضحك الجمهور وكنت هذه مفتاح السور الذي احتجز فيه طوال فترة البروقات .. بعد ذلك سار الطريق طويلا .. كم عدد المسرحيات التي مثلتها ؟

لقد مثلت حتى الان اكثر من خمسين مسرحية .. ماذا عن السينما ؟

في السينما لم اقدم اوارا ذات قيمة تذكر .. لان السينما المصرية تعتمد على الليتل والبطل ، واذا اسند دور ثانوي لمثل ونجح فهذا من حظه اما اذا لم ينجح فلايشكل لديهم أية مشكلة فذا كنجم وتكون احتاج الى كتابة اوار معينة للسينما .. لكني قدمت دورا جيدا في فيلم ( شارع الملاهي ) وهو مأخوذ عن رواية فرنسية تحكي قصة عمل ستارة يجب معالته الفرقة .. ويخدمون ولكن يجب بالاذات بطل الفرقة ولكنها لا تعبر انتباهها فيقلتها .. ولكن من سوء حظي انه عرض في ايام نكتة حزيران فشرع الملاهي بدل ان يعرض في الانوار المضيئة عرض في الظلام التام .. ماذا عن التلفزيون ؟

لقد قدمت للتلفزيون اعمالا درامية ومسلسلات حلوة .. فقد كنا ثنائي ناجح وانا الصبي من خلال عدة مسلسلات .. ولكن لاسف لم يستغل هذا الثنائي استغلالا جيدا من ناحية التاليف الدرامي .. وليس مدحا في نفسي لو قلت انه كان ناجحا واما لان استغلاله والتجديد فيه لذلك اصحت ادوارنا مكررة فقررنا التوقف عن هذه الادوار .. ولكني اشتركت مع المخرج محمد عبدالسلام في تمثيل الكثير من الروايات العالية للتلفزيون مثل ( الحطب ) وغيرها .. ومجموعة اخرى من المسلسلات والمسهرات التلفزيونية .. ولكني لم اظهر على خشبة المسرح منذ ست سنوات لانه من وجهة نظري الشخصية لا يوجد لدينا مسرح منذ ست سنوات ..

ماهي مبررات هذا الرأي في نظرك ؟

هناك غول كبير انتشر في هذه السنوات وله تاثير مباشر على المسرح .. هذا الغول هو التلفزيون والفيديو الذي ابتلع التلفزيون والتلفزيون

عليها .. بتعريف انفسهم للجميع علنا فشكلوا لهم جميعا .. بالنسبة للشاعر الذي كتبنا عنه الاسبوع الماضي غضب وزجر ورعد وازيد وهند وتودع .. وقال ان هذا اللشار مصري - لمطسك ياشاعرا الصاس الرقيق اني لم اقصد الاساءة اليك .. ولكني قصبت ان اتبهك لموقف خطا .. لانه لا يرضينا ان يتعامل شاعرنا الرقيق بطريقة .. امسك ولا تودك .. ولطبع الخاص لم انتشر بتناول طعام الشاء ليك تلك الليلة ..

وبالنسبة ايضا اقول للفتان التشكيلي الذي ذكر في الاسبوع الماضي .. بيع النجل يا ..

شاعر غنائي معروف أصبح يعمل مع الكلمة بأسلوب .. بتاع كله .. والبلبل انه يكتب ويلحن ويغني ويصنف وعاش الفن عاش .. لا اعلم ماهي الفائدة من اقسام .. الفيلسو .. والتصوير والتسجيل الصوتي في الجمعية اذا كانت هذه الاقسام والمستولين عنها .. يظنون في نوم عبيق ..

● هادي غنوشي الخوري للمعهد ...  
وللمسرح

المسرح .. لان لجور المسرح لا تتوازي مع اجور التلفزيون واسلسلات خصوصا بعد ان خلعت شركات الإنتاج في الخليج العربي بامكاناتها الكبيرة واستقطبت معظم الممثلين المصريين في اعمالها .. ولم يعد هؤلاء الممثلون حاليا في نفس درجة الاهتمام بالمسرح كسابق .. فكل الناس أصبحت تلهو وراء المداة حتى كتاب المسرح الذين يبرز المسرح المصري في الستينات من خلال مسرحياتهم تحولوا عن المسرح الى التلفزيون وهم الذين يكتبون الان للتلفزيون ولا يكتبون للمسرح .. لان اكبر اجر بالنسبة لكاتب المسرحية هو ١٠٠٠ جنيه .. ولكن الذين المسرحية يمكن ان يكتبها في ثلاثين حلقة اي للتلفزيون بالف جنيه للحلقة اي بمبلغ ثلاثين الف جنيه .. فلماذا يكتب للمسرح ؟

ان الكلفة للمسرح تحتاج من المؤلف مدة سنة للمسرحية .. ولكن في ثلاثة شهور يمكنه ان يكتب ثلاثين حلقة تلفزيونية او

معد .. ومقدم برنامج اسبوعي يلتقي بالوطنين في الطريق .. كان خلال الاسبوعين الماضيين في الطائف وسجل عددا من حلقات هذا البرنامج والطريف في الامر ان هذا المد فكر في .. تخلص .. الجهد فسرل عددا من الحلقات في بعض المنازل ..

الاشوة في فرع جمعية الثقافة والفنون بابها - ايش الاخبار .. والشعرى بفرع الجمعية بالطائف ..

تعاون فني بين الشدي والصقعي [

لاول مرة سيتم التعاون بين الكاتب المسرحي الذي قدم تجربته الاولى في مسرحية المونودراما - الاستاذ عبدالعزيز الصقعي وبين الفنان بكر الشدي في ثاني نص للمونودراما هذا وستبدأ البروقات خلال هذا الاسبوع وذلك بعد تجهيز الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية .. المعروف ان التجربة الاولى لعبدالعزيز الصقعي كانت من خلال مسرحية صغرى في الرارة والتي قدمت على مسرح جمعية الثقافة والفنون بالطائف نجاحا كبيرا ..

[ بالطائف - امسية شعرية ] مساء يوم غد .. الاثنين ..

● هادي غنوشي الخوري للمعهد ...  
وللمسرح

لانني امك ان اوقف اية سيارة تمشي لتصبح سيرتي ولاي سيارة لجرة لتصبح ملكي وللسندوش طعمية ليصبح غذائي .. ولاي شيء اريد .. فلا توجد مشكلة بالنسبة لي .. ولقد رزقني الله بابتنتين احسن ما فهمما انهما ناجحات في دراستهما لتفلا عبد السلام الناجح بالنسبة للناس .. فلماذا ينقصني ؟ وماذا يريد الانسان من الحياة اكثر من أسرة طيبة وخدمات متوفرة من الجميع بلا مقابل ويعيش ..

هل حياة الفنان الاسيرة لها تاثير على عطاء الفنان ؟

لا جدال في ان أسرة الفنان اذا لم تكن مريحة لتصبح امرا مزعجا له .. لان الفنان انسان مرفه الاحساس للغاية .. ولكن هذا الموضوع على مجابهة الامور والمشاكل .. وانا الان اتبع سرا .. فقد فصلت زوجتي ليلسة البارحة ففصلتني بان هناك من اخرها انني تزوجت في البحرين .. من قال لهم ذلك .. أنا لست ادري .. فهل من العقول ان كل من يزور البحرين في خمسة ايام يتزوج .. المهم في الاشاعة فاختت زاهب لسواجه انقلاب داخل اسرتي .. وكنت اريد ان اخذ معي عروسة لتثبت صدق السنديا اي شيء سوى حب الناس .. فلا امك سيارة ولا بيتا ولا احب الاكل - فاصبحت عندي مميزات كثيرة اتمتع بها اضافلة الى حب الناس .. فلماذا اعتبر نفسي اغني رجل في العالم

ستقام جمعية الثقافة والفنون بالطائف امسية شعرية وذلك ضمن نشاط اللجنة الثقافية بالفرع وتعتبر هذه الامسية اول مشاركة فنية للمنتدى الشعري بالجمعية حيث سيشارك بها شعراء المنتدى وهم سعد الشهراني وخالد اسماعيل وحسين الشريف واحمد كتوم وسيدير هذه الامسية الشاعر الغنائي يوسف رجب مقرر المنتدى الشعري بفرع الجمعية بالطائف ..

[ بريقة عجلة ] - الاستاذ / محمدرجب برنامج نجوم الغد التلفزيوني .. اعتقد انك توافقني الرأي في ان البرنامج خرج عن مفهومه واطاره الموضوع له فالبرنامج اصبح يقدم فنانين معروفين على اساس انهم نجوم للغد والبرنامج فعلا في حاجة تركيز اكثر ليتحقق نفس نجاح برنامجك الاذاعي السابق .. مسرح الهواة .. فالارباب الشابة موجودة وبكثرة خصوصا في الجمعية وفروعها .. والتي سجلت فيها حلقاتك السابقة .. وعلى فكرة .. ويعون زعل يارجب .. احدهم شاهد برنامجك وسأل عن اسمه فلما اخبرناه ضحك وقال ان اسم البرنامج الحقيقي .. نجوم الشعر الماضي ..

الترقيق / رائد فضائي



● عبد السلام محمد

بالل او السام .. ولا احد يراقب الآخر .. وماذا عن السهرة التي قمت ببطولتها للمسرح الكوميدي في البحرين ؟

لقد قدمت بالتمثيل اولتمسيعها البطولة المطلقة في هذه السهرة اذ لا احد معي .. فسهرة .. حرامي بالصدفة .. التي هي من اخراج محمد عبدالسلام تجربة صعبة بالنسبة لي .. وتجربة جديدة ولو وصلت الى الناس بقدرا انا حاولت ان اقمها فاعتقد انني سألج في ذلك .. فلما كنت في امتحان ارجو ان انجح فيه .. فليس من السهولة ان يفل فنان بمفرده بكلم الناس لمدة ٤٥ دقيقة .. فكيف يستطيع ان يجبر المشاهد على متابعته خصوصا وان السهرة تعرض الى حياة ومشاكل الناس اليومية دون ان يحل .. لذلك أنا احببت هذه التجربة لا سيما وان ٩٠٪ من حياتي هي تجارب اقلها واحاول ان اتغلب عليها ..

ماهي آخر اعمالك الفنية ؟

آخر اعمال الفنية هي فيلم اسمه .. كلاب الحراسة .. ويعالج الفترة السابقة والحالية من حياتنا وهي فترة الانفتاح والتجارة بالغذاء الفاسد ويعتبر فيلما تسجيليا لهذه الفترة ويوري في الفيلم ظروف وخيف .. والفيلم من بطولة سهر رمزي وحسين فهمي وعادل ادم ومن اخراج مخرج شاب عتد من لندن اسمه سيد سيف .. فهو رجل متفهم ومتقبل لكل الآراء والتأراحت وسوف يكون له اسم في عالم السينما ..

بالل او السام .. ولا احد يراقب الآخر .. وماذا عن السهرة التي قمت ببطولتها للمسرح الكوميدي في البحرين ؟

لقد قدمت بالتمثيل اولتمسيعها البطولة المطلقة في هذه السهرة اذ لا احد معي .. فسهرة .. حرامي بالصدفة .. التي هي من اخراج محمد عبدالسلام تجربة صعبة بالنسبة لي .. وتجربة جديدة ولو وصلت الى الناس بقدرا انا حاولت ان اقمها فاعتقد انني سألج في ذلك .. فلما كنت في امتحان ارجو ان انجح فيه .. فليس من السهولة ان يفل فنان بمفرده بكلم الناس لمدة ٤٥ دقيقة .. فكيف يستطيع ان يجبر المشاهد على متابعته خصوصا وان السهرة تعرض الى حياة ومشاكل الناس اليومية دون ان يحل .. لذلك أنا احببت هذه التجربة لا سيما وان ٩٠٪ من حياتي هي تجارب اقلها واحاول ان اتغلب عليها ..

ماهي آخر اعمالك الفنية ؟

آخر اعمال الفنية هي فيلم اسمه .. كلاب الحراسة .. ويعالج الفترة السابقة والحالية من حياتنا وهي فترة الانفتاح والتجارة بالغذاء الفاسد ويعتبر فيلما تسجيليا لهذه الفترة ويوري في الفيلم ظروف وخيف .. والفيلم من بطولة سهر رمزي وحسين فهمي وعادل ادم ومن اخراج مخرج شاب عتد من لندن اسمه سيد سيف .. فهو رجل متفهم ومتقبل لكل الآراء والتأراحت وسوف يكون له اسم في عالم السينما ..

بالل او السام .. ولا احد يراقب الآخر .. وماذا عن السهرة التي قمت ببطولتها للمسرح الكوميدي في البحرين ؟

لقد قدمت بالتمثيل اولتمسيعها البطولة المطلقة في هذه السهرة اذ لا احد معي .. فسهرة .. حرامي بالصدفة .. التي هي من اخراج محمد عبدالسلام تجربة صعبة بالنسبة لي .. وتجربة جديدة ولو وصلت الى الناس بقدرا انا حاولت ان اقمها فاعتقد انني سألج في ذلك .. فلما كنت في امتحان ارجو ان انجح فيه .. فليس من السهولة ان يفل فنان بمفرده بكلم الناس لمدة ٤٥ دقيقة .. فكيف يستطيع ان يجبر المشاهد على متابعته خصوصا وان السهرة تعرض الى حياة ومشاكل الناس اليومية دون ان يحل .. لذلك أنا احببت هذه التجربة لا سيما وان ٩٠٪ من حياتي هي تجارب اقلها واحاول ان اتغلب عليها ..

ماهي آخر اعمالك الفنية ؟

آخر اعمال الفنية هي فيلم اسمه .. كلاب الحراسة .. ويعالج الفترة السابقة والحالية من حياتنا وهي فترة الانفتاح والتجارة بالغذاء الفاسد ويعتبر فيلما تسجيليا لهذه الفترة ويوري في الفيلم ظروف وخيف .. والفيلم من بطولة سهر رمزي وحسين فهمي وعادل ادم ومن اخراج مخرج شاب عتد من لندن اسمه سيد سيف .. فهو رجل متفهم ومتقبل لكل الآراء والتأراحت وسوف يكون له اسم في عالم السينما ..

بالل او السام .. ولا احد يراقب الآخر .. وماذا عن السهرة التي قمت ببطولتها للمسرح الكوميدي في البحرين ؟

لقد قدمت بالتمثيل اولتمسيعها البطولة المطلقة في هذه السهرة اذ لا احد معي .. فسهرة .. حرامي بالصدفة .. التي هي من اخراج محمد عبدالسلام تجربة صعبة بالنسبة لي .. وتجربة جديدة ولو وصلت الى الناس بقدرا انا حاولت ان اقمها فاعتقد انني سألج في ذلك .. فلما كنت في امتحان ارجو ان انجح فيه .. فليس من السهولة ان يفل فنان بمفرده بكلم الناس لمدة ٤٥ دقيقة .. فكيف يستطيع ان يجبر المشاهد على متابعته خصوصا وان السهرة تعرض الى حياة ومشاكل الناس اليومية دون ان يحل .. لذلك أنا احببت هذه التجربة لا سيما وان ٩٠٪ من حياتي هي تجارب اقلها واحاول ان اتغلب عليها ..

ماهي آخر اعمالك الفنية ؟



● عبد السلام محمد

اعداد : عبد الناصر الزاير

الاسلوب : بالاضافة الى العناصر العامة بين جميع المسرحيات هناك مظاهر اخرى يجب ان توضع في الاعتبار ، اذ سيكون لها ايضا علاقة بكيفية اخراج المسرحية ومن هذه المظاهر الاسلوب .. الاسلوب .. كلمة نجد بعض الصعوبة في تحديد معناها والاسلوب اساسا هو الطريقة التي تكتب بها المسرحية او التي تصور بها صورة او يخطط بها مبنى .. ويتألف الاسلوب من طرق تعبيرية معينة او طرق فنية يتناول بواسطتها الفنان عادة .. انماط معينة من المادة او يحل بها انواع معينة من المشاكل .. ورغم ان كل فنان يترك اثره الخاص على عمله فان غيره من الفنانين في نفس مجاله .. الذين يعملون في نفس الظروف ونفس الموضوع والقيود الفنية والاثار الاجتماعية عرضة لاكتساب طرق فنية مشابهة فينتج عن هذا اسلوب عام .. فمثلا لكل المصورين القاترين اساليبهم الخاصة في رؤية الحقيقة ووضع الاوران على القماش ولكن لهم ايضا مشابهاة ملحوظة في الاسلوب ونظرة جلتهم يكونون مجموعة او مدرسة فافترض هذا استعمال كلمة توضح ذلك

وهكذا يستطيع الانسان ان يفرق بين التأتيريين واصحاب الاسلوب السوحشي ونوري الاسلوب التكعيبي والكلاسيكيين والواقعيين والتجريبيين والفرق بينهم الى حد كبير فروق في الاسلوب .. وما نذكر فيه كاسلوب في المسرح يتعين الى حد كبير بالظروف التي تكتب فيها المسرحيات وتخرج في وقت معين او بيئة معينة ولا تتضمن هذه الظروف السمات الطبيعية للامرح نفسه ولكن كذلك الجو الاخلاقي والروحي والذهني للمجتمع ونظرة الجمهور الى المسرح وحجم ونوعية وامرجة رواد المسرح ..

الاسلوب : بالاضافة الى العناصر العامة بين جميع المسرحيات هناك مظاهر اخرى يجب ان توضع في الاعتبار ، اذ سيكون لها ايضا علاقة بكيفية اخراج المسرحية ومن هذه المظاهر الاسلوب .. الاسلوب .. كلمة نجد بعض الصعوبة في تحديد معناها والاسلوب اساسا هو الطريقة التي تكتب بها المسرحية او التي تصور بها صورة او يخطط بها مبنى .. ويتألف الاسلوب من طرق تعبيرية معينة او طرق فنية يتناول بواسطتها الفنان عادة .. انماط معينة من المادة او يحل بها انواع معينة من المشاكل .. ورغم ان كل فنان يترك اثره الخاص على عمله فان غيره من الفنانين في نفس مجاله .. الذين يعملون في نفس الظروف ونفس الموضوع والقيود الفنية والاثار الاجتماعية عرضة لاكتساب طرق فنية مشابهة فينتج عن هذا اسلوب عام .. فمثلا لكل المصورين القاترين اساليبهم الخاصة في رؤية الحقيقة ووضع الاوران على القماش ولكن لهم ايضا مشابهاة ملحوظة في الاسلوب ونظرة جلتهم يكونون مجموعة او مدرسة فافترض هذا استعمال كلمة توضح ذلك

وهكذا يستطيع الانسان ان يفرق بين التأتيريين واصحاب الاسلوب السوحشي ونوري الاسلوب التكعيبي والكلاسيكيين والواقعيين والتجريبيين والفرق بينهم الى حد كبير فروق في الاسلوب .. وما نذكر فيه كاسلوب في المسرح يتعين الى حد كبير بالظروف التي تكتب فيها المسرحيات وتخرج في وقت معين او بيئة معينة ولا تتضمن هذه الظروف السمات الطبيعية للامرح نفسه ولكن كذلك الجو الاخلاقي والروحي والذهني للمجتمع ونظرة الجمهور الى المسرح وحجم ونوعية وامرجة رواد المسرح ..

الاسلوب : بالاضافة الى العناصر العامة بين جميع المسرحيات هناك مظاهر اخرى يجب ان توضع في الاعتبار ، اذ سيكون لها ايضا علاقة بكيفية اخراج المسرحية ومن هذه المظاهر الاسلوب .. الاسلوب .. كلمة نجد بعض الصعوبة في تحديد معناها والاسلوب اساسا هو الطريقة التي تكتب بها المسرحية او التي تصور بها صورة او يخطط بها مبنى .. ويتألف الاسلوب من طرق تعبيرية معينة او طرق فنية يتناول بواسطتها الفنان عادة .. انماط معينة من المادة او يحل بها انواع معينة من المشاكل .. ورغم ان كل فنان يترك اثره الخاص على عمله فان غيره من الفنانين في نفس مجاله .. الذين يعملون في نفس الظروف ونفس الموضوع والقيود الفنية والاثار الاجتماعية عرضة لاكتساب طرق فنية مشابهة فينتج عن هذا اسلوب عام .. فمثلا لكل المصورين القاترين اساليبهم الخاصة في رؤية الحقيقة ووضع الاوران على القماش ولكن لهم ايضا مشابهاة ملحوظة في الاسلوب ونظرة جلتهم يكونون مجموعة او مدرسة فافترض هذا استعمال كلمة توضح ذلك

وهكذا يستطيع الانسان ان يفرق بين التأتيريين واصحاب الاسلوب السوحشي ونوري الاسلوب التكعيبي والكلاسيكيين والواقعيين والتجريبيين والفرق بينهم الى حد كبير فروق في الاسلوب .. وما نذكر فيه كاسلوب في المسرح يتعين الى حد كبير بالظروف التي تكتب فيها المسرحيات وتخرج في وقت معين او بيئة معينة ولا تتضمن هذه الظروف السمات الطبيعية للامرح نفسه ولكن كذلك الجو الاخلاقي والروحي والذهني للمجتمع ونظرة الجمهور الى المسرح وحجم ونوعية وامرجة رواد المسرح ..

الاسلوب : بالاضافة الى العناصر العامة بين جميع المسرحيات هناك مظاهر اخرى يجب ان توضع في الاعتبار ، اذ سيكون لها ايضا علاقة بكيفية اخراج المسرحية ومن هذه المظاهر الاسلوب .. الاسلوب .. كلمة نجد بعض الصعوبة في تحديد معناها والاسلوب اساسا هو الطريقة التي تكتب بها المسرحية او التي تصور بها صورة او يخطط بها مبنى .. ويتألف الاسلوب من طرق تعبيرية معينة او طرق فنية يتناول بواسطتها الفنان عادة .. انماط معينة من المادة او يحل بها انواع معينة من المشاكل .. ورغم ان كل فنان يترك اثره الخاص على عمله فان غيره من الفنانين في نفس مجاله .. الذين يعملون في نفس الظروف ونفس الموضوع والقيود الفنية والاثار الاجتماعية عرضة لاكتساب طرق فنية مشابهة فينتج عن هذا اسلوب عام .. فمثلا لكل المصورين القاترين اساليبهم الخاصة في رؤية الحقيقة ووضع الاوران على القماش ولكن لهم ايضا مشابهاة ملحوظة في الاسلوب ونظرة جلتهم يكونون مجموعة او مدرسة فافترض هذا استعمال كلمة توضح ذلك

وهكذا يستطيع الانسان ان يفرق بين التأتيريين واصحاب الاسلوب السوحشي ونوري الاسلوب التكعيبي والكلاسيكيين والواقعيين والتجريبيين والفرق بينهم الى حد كبير فروق في الاسلوب .. وما نذكر فيه كاسلوب في المسرح يتعين الى حد كبير بالظروف التي تكتب فيها المسرحيات وتخرج في وقت معين او بيئة معينة ولا تتضمن هذه الظروف السمات الطبيعية للامرح نفسه ولكن كذلك الجو الاخلاقي والروحي والذهني للمجتمع ونظرة الجمهور الى المسرح وحجم ونوعية وامرجة رواد المسرح ..

الاسلوب : بالاضافة الى العناصر العامة بين جميع المسرحيات هناك مظاهر اخرى يجب ان توضع في الاعتبار ، اذ سيكون لها ايضا علاقة بكيفية اخراج المسرحية ومن هذه المظاهر الاسلوب .. الاسلوب .. كلمة نجد بعض الصعوبة في تحديد معناها والاسلوب اساسا هو الطريقة التي تكتب بها المسرحية او التي تصور بها صورة او يخطط بها مبنى .. ويتألف الاسلوب من طرق تعبيرية معينة او طرق فنية يتناول بواسطتها الفنان عادة .. انماط معينة من المادة او يحل بها انواع معينة من المشاكل .. ورغم ان كل فنان يترك اثره الخاص على عمله فان غيره من الفنانين في نفس مجاله .. الذين يعملون في نفس الظروف ونفس الموضوع والقيود الفنية والاثار الاجتماعية عرضة لاكتساب طرق فنية مشابهة فينتج عن هذا اسلوب عام .. فمثلا لكل المصورين القاترين اساليبهم الخاصة في رؤية الحقيقة ووضع الاوران على القماش ولكن لهم ايضا مشابهاة ملحوظة في الاسلوب ونظرة جلتهم يكونون مجموعة او مدرسة فافترض هذا استعمال كلمة توضح ذلك

## رسالة المصيف

رشة

ينساب القلم عبر رشة هذا الاسبوع التي تطرح ضمن مواد .. رسالة المصيف .. الاسبوعية ، ينساب هذا القلم ليتحدث عن الرغبة في تطوير هذه الرسالة ايضا من " الحواسن الثلاث " بضرورة معالجة الخبر ومعرفة آراء الآخرين جبال الفن والفنانين .. ولتثبت " الحواسن " بانها لا تميل الى الاقليمية كما اتهمها البعض .. جاءت رسالة المصيف واحقوت صفحاتها على التحدث عن الفئات والاحزاب الفنية للمعيد من المناطق المختلفة في وطننا الحبيب .. ولكن افكار منطقة ما الى الفن الاصيل .. لا الجفوة التي تشهدها منطقة ما يعكس تجاهل الفن هناك وتلك حقيقة ينبغي بعد معرفتها بغض النظر عن مشكلة الاقليمية الخبر موجودة اصلا .. ففي عدد سابق طرح الزميل محمد الجهندي على احسدي صفحات " الحواسن " الاهتمام بالفن .. قتل البعض وعلم الاهتمام بمطعم الفني من حيث المادة .. وجاء حينه صقعة في وجوه المثقفين ممن يجاهلون

عن الفن الشيء الكثير ويهتمون بالخصائص الفنية للفنان ويتجاهلون دور الفنان في خدمة الفن .. وعندما قال الزميل الجهني بان محمد عبده خدم الفن كفن واستطاع ان يفيض مستمرا فانه لم يكرر دور غيره من الفنانين فمثل طلال مداح وعندما قال بان طلال مداح اخفق في مجاراة محمد عبده من حيث العطاء الفني فقلت حقيقة يلعبها جمهور الفن بمختلف المستويات وما التردد الذي تشهده الساحة الطلابية لا يلائمنا في وجود المتعاطفين الى درجة تنافي او تجاهل تلك الحقائق لهذه تؤكد الرقعة تقديرها بالاحدود لغنائنا الكثير محمد عبده وتطليه بالتالي يبدل مزيد من الجهد من اجل الفن كفن كفا وكما .. قال الامام ابا توره ولكم تحياتي .. محمد عثمان بكر

[ بالمختصر ]

في الاسبوع الماضي كتب الاخوة والمزلة والاحياء منا كتب في زاوية يقل ان وقام كلا منهم على طريقة التي على راسه بلمحه بحسب

## أندية الطائف ومسابقة تشكيلية



خلال الاسبوع الماضي في مكة المكرمة وقد شارك في هذا البرنامج الفرقة المسرحية بمكة وعدد من الاصوات الجديدة .. [ حركات الارض في محاضرة ] مساء ليلية ثلاثاء فلامم على شرف امير منطقة

مستوى فناننا الكبار ممن بذلوا واعطوا للفن في بلدهم الكثير من الجهد والعب والنسور ليخبرونا به ان ينشر هذا الفنان ان ما ابداه من اراء ضلعة تجاه هؤلاء ليست في الواقع سوى مفاس حقيقي لما يتمتع به هذا الفنان من غرور طاقن وعدم التزاف في المنطق ولا غرابة في تلك لكل زمان .. فله .. يسدي امن .. ليوافضل

[ رسالة المصيف ص ٣ ]

الحوية الطائف

الحوية الطائف



## الرياضة

### في الثقافة السينمائية

○ الثقافة السينمائية دورها الهام في تكوين الفكر الواعي للمشاهد. هذا الفكر الذي يمكنه دائما من انتقاء أحوال العالم الجديدة من الأفلام التي تفرح الأسواق... ليس هذا فقط وإنما تضيء لديه الذوق الفني، فليس من شأنه أن يكتفي بالمشاهدة بل يتعدى إلى التفكير في ما يشاهده، ويحاول فهمه، ويحاول أن يتوصل إلى ما وراء ما يشاهده. وهذا هو الدور الحقيقي للثقافة السينمائية. وهذا الدور الذي لا يمكن أن يتخلى عنه أي فيلم، مهما كان بسيطاً، مهما كان بسيطاً، مهما كان بسيطاً.

○ ولعل أول تلك الكتب هي: ١- قصة السينما في العالم تأليف آرثر نايت ترجم إلى العربية تحت إشراف وزارة الثقافة المصرية ونشرته دار الكتب العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧ ويوجد في مكتبات الهيئة العامة للكتاب وبعض المكتبات الأخرى. ٢- من الفيلم أو الفيلم كفن FILMASART أيضا ترجم من قبل محمد جواد من تأليف ريتشارد ديفيد ونشرته دار الكتب العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧. ٣- من الفيلم أو الفيلم كفن FILMASART أيضا ترجم من قبل محمد جواد من تأليف ريتشارد ديفيد ونشرته دار الكتب العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧. ٤- من الفيلم أو الفيلم كفن FILMASART أيضا ترجم من قبل محمد جواد من تأليف ريتشارد ديفيد ونشرته دار الكتب العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧. ٥- من الفيلم أو الفيلم كفن FILMASART أيضا ترجم من قبل محمد جواد من تأليف ريتشارد ديفيد ونشرته دار الكتب العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧. ٦- من الفيلم أو الفيلم كفن FILMASART أيضا ترجم من قبل محمد جواد من تأليف ريتشارد ديفيد ونشرته دار الكتب العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧. ٧- من الفيلم أو الفيلم كفن FILMASART أيضا ترجم من قبل محمد جواد من تأليف ريتشارد ديفيد ونشرته دار الكتب العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧. ٨- من الفيلم أو الفيلم كفن FILMASART أيضا ترجم من قبل محمد جواد من تأليف ريتشارد ديفيد ونشرته دار الكتب العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧. ٩- من الفيلم أو الفيلم كفن FILMASART أيضا ترجم من قبل محمد جواد من تأليف ريتشارد ديفيد ونشرته دار الكتب العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧. ١٠- من الفيلم أو الفيلم كفن FILMASART أيضا ترجم من قبل محمد جواد من تأليف ريتشارد ديفيد ونشرته دار الكتب العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧.

○ وهناك أكثر من كتاب لا يسع المجال لأذكرها هنا ولكنها على استعداد أن نرسل قائمة بها إن رغبت من قراء ذلك قبل النهاية يجب أن نوه أيضا ببعض المجالات الهامة في هذا المجال التي تفرح في العلم العربي والدول الأخرى والتي قد تساعد في نشر ثقافة السينما العربية وهي بالطبع ليست: مسرح، رواية، وكوميديا، وثقافة... فهذه كلها لا تنتمي أي ذوق. ولكن هناك مجالات مثل: ١- الحياة السينمائية تصدر عن مؤسسة السينما السورية بمسقط. ٢- ناشئان تصدر في الجزائر. ٣- فنون في الواحة ونظم بموضوعات كثيرة من السينما. ٤- وهذه النشرة التي يصدرها نادي الكويت للسينما تحت عنوان: السينما اليوم ونادي البحرين للسينما تحت عنوان: أوقات سينمائية. ونشأت لفئة المجلات التي تهتم بهذا الفن في العالم العربي وأنها لعدم انتشارها ولكن لما لديه اهتمام بهذا الفن ولغة أجنبية يمكنه استيعاب أن يطبع مجلة (أميركي) فيلم، التي يصدرها معهد الفيلم الأمريكي وعنوانها موجود لدينا. وأيضا مجلة أفلام تصدر في لندن هي مجلة فيلم إنترناشيونال التي كانت توزع في العالم العربي والعنوان لدينا أيضا أن يرغب... وهذا ما تمكننا من طرحه هنا على أن تكون قد استطاعت أن نطبع المادة ولو صغيرة في طريق المعرفة السينمائية. أحمد سماعة

# أطعامات والديع والطعامات

الفنان المسرحي محمد كوكه :



الفنان التونسي محمد كوكه

نحن العرب نجهلنا ساعرة  
أرطوفا ستغصها الفرب  
فربنا نرضه  
أطروحية !!

تكون موجهة بالسينما والتلفزيون والصحافة والمجلة لخلق ميتولوجية في طريقة التقديم ومتى تم ذلك فإن النص يأخذ أبعادا تكون مقلقة في بعض الأحيان إذ أنها تزيد هذا النص وضوحا.

● هناك من يعتبر فصل المضمون عن الشكل خاصة في النصوص الكلاسيكية نوعا من الخيانة ؟

● تسقط تهمة الخيانة حتما عندما نرجع إلى النص ونحافظ عليه بحذافيره على أنه مادة أدبية ويجب كذلك أن تكون المعطيات الحديثة متسجمة مع المضمون وفي خدمة النص حيث تكون ملائمة لإيمانه وتركيبته وقد احترمت النص احتراماً كاملاً في «يوليوس قيصر» واستطاع أن أقول أن أخرج يوليوس قيصر ككلاسيكي بحت.

● أنت تعتمد على عناصر ثلاثة في اختياراتك الفنية وهي المثل والأشياء وعرا خبيرة المسرح ! - مل ذلك يزيد من الوضوح فالمرشح وهذه الصورة يكون كصورة البضاعة تبرز عليها الكتابة لوضع ما لو كانت هذه الصورة مزكفة بكثافة وعلى المخرج أن يكون أميناً لا يكتسب المؤلف ليسعى إلى إبرازها في إطار واضح ومع الوضوح تكون هناك الجمالية.

● أما بالنسبة للممثل فإن المسرح يعتمد عليه قبل كل شيء وعلى الممثل أن يتقن مع النص كفاتح بارع مما يجعل المسرح فناً مفرداً لا تقدر عليه لا السينما ولا التلفزيون.

● هذه المدرسة هي التي أوجدت الفنان لكن لم يظن فنان عربي واحد لخلق مدرسة مسرحية تنطلق من هذه الجذور والغريب والمؤلم جداً أن شاعرية أرسطو التي وضعت أسس المسرح الغربي من خلال التراجيديات وكان أول من ترجم هذه الشاعرية للعالم هم العرب.

● ولم يكتشف أرسطو في الغرب إلا في عصر النهضة وعلى منواله نسخ الفرنسيون في القرن السابع عشر أصول المسرح الكلاسيكي وهذا قدم العرب طبقاً شهيلاً للغرب دون أن يستغلوه ! رأيناك تعاملت مع نص ككلاسيكي أضفيت عليه شكلاً حديثاً ومع ذلك لم يبق النص قيمته فكيف تفسر هذا التعامل ؟

● أن وضع نص ككلاسيكي على المسرح كما وضع في عصره يكاد يكون مستحيلًا وحتى إذا ما حصلت اجتهدات فلها أثره غوضاً والحل في نظري يكمن في الرجوع إلى تصورات معاصرة

المعمول بها في الغرب لم تخلق من شيء فهي نتيجة لآعمال وأبحاث طويلة على امتداد العصور التي سبقت الصيغة التي وصل إليها المسرح كفن إنساني ولا ننسى أننا إذا بحثنا عن المسرح في حضارتنا لا نجد إلا عنصرًا مسرحيًا واحدًا يتمثل في التعازي ويقتلنا فإن خلق تراث مسرحي له مصطلحاته الخاصة به أمر صعب وعلمنا إذن أن نتعامل مع المصطلحات المعمول بها على المستوى العالمي لأنه من الصعب أن نخلق من لا شيء لغة مسرحية متعلمة هو الشأن بالنسبة للمسرح الصيني والمسرح الياباني والمسرح الهندي مع الملاحظة أن فنون التصوير قد اكتشفت الألف في عصر النهضة فكان لذلك تأثير كبير على الفن المسرحي وكان من نتائجه وجود المسرح الحديث الذي يعتمد على المسرح الإيقاعي ونحن عندما في حضارتنا العربية الإسلامية فن المنمنمات الذي يستعمل قضاء معاكسا للفضاء

الافقي باعتباره منبسطة ويمكن الاعتماد على هذا الفن والبحث فيه للخروج بشكل مسرحي متميز.

● الجنود المسرحية المتعارف عليها هي بالأساس بنية وقد طورها الغرب ونحن لنا نفس المنطلقات سواء فيما يتعلق بالتعازي أو الحلق حيث الراوي إليها بين الاعتبار أنه يمكن أن يكون السرد والاسطريركتنا لم ننتظر بنا الإطلاق من هذه الجنود لخلق أنماط وأشكال مسرحية خاصة بنا ؟

● ما ذكرته هام جداً لكن ما العمل وعصر الانحطاط فرض علينا قطعة بيننا وبين نهضتنا فقد كان بإمكان أن يكون العهد الذي ولدت فيه المقامات وبمبع اللغة نواة أساسية لبعث مسرح عربي خصوصاً وأن المقامة مثلاً لا تخلو من زخرف لفظي وجوار ووصف للمشاهد ويكفي أن نطور هذه العناصر الأساسية للعمل المسرحي حتى نخلق منها ما هو خاص بنا وبحضارتنا سيما وأن

تونس - مكتب « اليوم » : أحمد عامر  
من بين المسرحيات التي انتجتها فرقة مدينة تونس للتمثيل في الموسم الماضي ذكر مسرحية « يوليوس قيصر » للكاتب الشهير ويليام شكسبير وقد أخرجها محمد كوكه في إطار فني متقدم ومتميز جلب لها الاحترام والعجب.

● وقد التقينا به مؤخراً وأجربنا معه هذا الحديث الذي يستلهمه بتحديد أسباب الهجرة ونشاطه خلال المدة التي قضاها بعيداً عن الفرقة ..

● يقول : هاجرت لطلب المعرفة ومزيد التفقه على التجارب المسرحية المتضاربة أو المتكاملة بالنسبة لما كنت أعرفه في تونس وقد كانت النتائج إيجابية خصوصاً على مستوى الاحتكاك بمخرجين وممثلين وكتاب مما جعلني أحصل على ثقافة مسرحية عميقة واعتقد أنه لا يمكن لأي إنسان يريد الإبداع والجودة في العمل المسرحي أن يستغني عن هذه التجارب أضف إلى ذلك أن الاحتكاك من شأنه أن يدفع إلى مزيد البحث وبالتالي فإن رجل المسرح لا يستطيع أن يقتني بما وصل إليه ونحن مطالبون أن نأخذ بعين الاعتبار في جوهنا ما وصل إليه من سبقونا في البحث المسرحي.

● هلش : كنا قد وعدنا قراءنا الاعزاء بموضوع حول الفن اليمني يكتبه بقلمه الفنان اليمني عبدالرحمن الحداد الموضوع فلما نشرته وإذا كان هناك من تعليق حول هذا الموضوع قلته لا يتعدى باب اللعب لأنه لم يتطرق إلى ما اردنا منه أن يكتبه خاصة عن اللون الحضرمي في محافظة حضرموت.

● في كل حديث يشمل الفن والموسيقى لا نستطيع خلاله أن نجزه اللون الحضرمي عن اللون البغدادي أو اللججي وكذا اللون العدني أو الصنعاني... فجميع هذه الألوان تنصب في الأخير إلى الفن اليمني العريق... فاللحن اليمني ذو سجية خاصة وله من الأصالة والعراقة ما يميزه بكثير عن بقية الفنون العربية باستثناء الفن المصري الذي هو الآخر لا يقل شهرة عن بقية الفنون العربية وإن كان ما يميزه عراقة فنيته وإصنافه الإبداعية في الفن والموسيقى... وهذا لا نجد مقلداً يسعني للكتابة عن الفن اليمني نظراً لتوسع مجاله ولتعدد ألوانه، ولكن الموضوع خاصاً باللون الحضرمي إلا أنني سوف أبدأ بثلاثة من فنانيه اليمنيين المجددين في الألوان الموسيقية اليمنية وسوف يكون بدء الحديث عن الفنان « خليل محمد » الذي استطاع أن يحتل مكانة كبيرة بين فناني أبناء عدن... هذا الفنان بدأ حياته باغنية ( باحياتي ) وقد تكون بداية الخطورة الأولى له في عام ١٩٤٨م ولكنه سرعان ما استطاع أن يصل إلى مكانة عالية يرتقي إليها بفنه وعنونه حالته حتى أنه اشتهر بلقب ( أبو الفن العدني ) خاصة عندما بدأ في إظهار أغانيه المشهورة ( حرام عليك ثقيل الشبيبة ) ( كلام اليمن ) ( الويدة الحمراء )... يليه الموسيقار المعروف ( يحي محمد مكسي ) هذا الموسيقي اليمني النزرع في

## الجمهور من يرضه لأى أفضية... ويهدىها يحكم!



عبدالرحمن الحداد

علنا هذا الذي نعيشه اليوم كما مازالت الجماهير تحيي تراثهم الفنية الموسيقية عبر مدينتنا وأيضاً عبر التلفزيون اليمني... نكري لؤلؤة يجعلني أؤكد على وجود أرضية قوية للفن اسمه « اللون العدني » في الفن اليمني... وهناك أكثر من فنان مازال يلعب دوره بعد أن أرسى القواعد الأساسية لهذا اللون وإن كان الفنان محمد سعد عبداللّه هو واحد هؤلاء الفنانين.

● أما إذا أردنا أن نتحدث عن الفنان الراحل محمد جعفر خان فنذكر الفنان الذي اعتبر منجماً من الإحسان الذي لا تنضب فإن الحديث عن هذا الفنان يطول أكثر فيما إذا أردنا أن نبدأ من الخطوة الأولى في حياته وفناننا الرجل ولد بمدينة المكلا في محافظة حضرموت من أم من أصل حضرمي ومن أب قدم لحضرموت من الهند حيث كان ضمن السفين استقروا أثناء مراحل استخدام الهنود وغيرهم من الأجانب العربية التي استقرت لأغراض عديدة في مناطق حضرموت وغيرها.

● الفنان محمد جعفر خان الأبحان الشعبية لألحانه من حيث الإيقاعات والنغمات (الزوامل) (الحرارات) .. كما استطاع من ترجمة الرقصات والحركات الشعبية المتداولة بين أبناء ونساء المناطق إلى أغن شعبية يتداولها السواد الأعظم من المحافظة.

● محمد جعفر خان  
الفنان المتقون

عبدالرحمن الحداد

## شاشة الخليج الصغيرة

المملكة	البحرين	قطر	الكويت	أبو ظبي
<p>١٠٠٠ افتتاح بفران كريم المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p> <p>١٠٠٠ الفقرة المسائية المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p> <p>١٠٠٠ الفقرة المسائية المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p>	<p>١٠٠٠ افتتاح بفران كريم المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p> <p>١٠٠٠ الفقرة المسائية المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p> <p>١٠٠٠ الفقرة المسائية المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p>	<p>١٠٠٠ افتتاح بفران كريم المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p> <p>١٠٠٠ الفقرة المسائية المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p> <p>١٠٠٠ الفقرة المسائية المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p>	<p>١٠٠٠ افتتاح بفران كريم المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p> <p>١٠٠٠ الفقرة المسائية المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p> <p>١٠٠٠ الفقرة المسائية المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p>	<p>١٠٠٠ افتتاح بفران كريم المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p> <p>١٠٠٠ الفقرة المسائية المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p> <p>١٠٠٠ الفقرة المسائية المسرح، الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل البوليسي، بفران كريم ثم ختام برنامج الفقرة</p>











# عن الكفر والإيمان



الإيمان والكفر: حدان متضادان .. لا يتفقان .. ولا يجتمعان مهما كانت الظروف ومعنى آخر ..

الإيمان والكفر: خصمان قديمان حق ويلاطم بعضهما أو يكشفهما القرآن الكريم في سورة فيقول الحق تبارك وتعالى ..

يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا الكافرين أولياء من دون المؤمنين أتريدون أن تجعلوا عليكم سلطاناً مبيناً ..

ويقول تعالى .. لتجسد أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا ..

فالإيمان القوي له رجال أقوياء أشداء على الأعداء رضاء ما بينهم لا يلين لمصيبة ولا يتحاذن لأذى ولا يلين للمسلمين بدواً يرجعون إلى الإسلام ويتخذون منه القوة والظفر والنصر والأعداء تفرق أكثر من غيرهم أن المسلمين الصادقين بالله لا يستطيعون عود مجاهدين وجهاً لوجه ولا يستجيبون الوقوف أمامهم فإذا أراد الأعداء أضعاف المسلمين سلطوا عليهم من ضعف الإيمان فهم يخشون قوة المسلمين ويخشون وحدة المسلمين ووحدة كلمتهم ورايهم تحت شعار لا اله الا الله محمد رسول الله ..

والإيمان الحقيقي هو اعتقاد جازم في القلب بأن الله هو المعبود وحده طاعته فيما أمر واجتناب عما نهى ورجح قولاً وعملاً ..

والإيمان الحقيقي جهاد النفس .. وبقاء الصبر .. وإرادة العقل .. يتخطى به المسلم كل المفارقات ويتصدى به كل المفارقات ويصمد به المؤمن أمام البدم والذكريات لا تزعزعه قوة ولا تلبثه كل معتد .. بل إن المسلم بإيمانه يتخذ منه سلاحاً قوياً يحمي به نفسه ..

وتاريخ امتنا الإسلامية مليء بالمؤثرات الإبطال التي لا تأخذهم لومة لائم .. أخ في الإسلام أو عدو في الحال ..

ولنا الأسرة الحسنة في رسول الله صلى الله عليه وسلم عمود الإيمان وروية سنامه وفي صحابته رضوان الله تعالى عليهم أمثال الصديق والفاروق وذو النورين وأبو الحسن والحسين .. وأسد الله ..

## دعوة إلى الحياة

الحياة .. نبضات تحياها .. يقطعها الواقع وينفثها بالأماني والأحلام والأمل ..

الحياة .. سفر يطول ويقصر عبر محطات الزمن .. رحلة تبدأ باليلاد .. وتنتهي بالموت .. وما بينهما حياة ..

لحظات السعادة حياة .. لحظات الوجود حياة .. لحظات الحب حياة .. لحظات الأمل حياة ..

هكذا هي حياة الإنسان مرهونة بالأحداث التي يقطعها والمشاعر التي يحيها ..

فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

بقية الوقت والذي يعد عمرها الحياة .. فالحياة ماضي موت .. وحياة الحقيقة التي يجب أن تكون مليئة بالحياة والعمل ..

## لماذا كل هذا بيننا؟

تطلعنا في الصحف اليومية وعبر الاذاعات العالمية العربية منها وغير العربية الأحداث المؤسفة والتي تتجدد في كل يوم بداية بالاشتباكات بين المنشقين وحركة فتح ومرة العراق يصعد هجوماً إيرانياً وجيش الكتائب يهاجم الجيش اللبناني وأخرى قوات هيري تكبد قوات جوكوفي خسائر مادية وروحية بالغ ..

وأخيراً المنشقين عن حركة فتح يتوغلون في مخيمات حركة فتح بمساعدة الجيش السوري .. وإذا وقفنا في لحظة تأمل لكل ما يجري نجد أنه بين أخوة في الله مسلمين .. لماذا كل هذه الخسائر الروحية والمادية بينهم ؟

إذا سلل بعضهم بعضاً هذا السؤال سوف تكون الإجابة عليه سهلة النطق وصعبة المعنى .. بحيث أن إجاباتهم دائماً تكون من أجل حدود أو أراضي ولكن حقيقة الأمر أن كل هذه الحروب ليس من أجل حدود أو أراضي وإنما كل هذه الحروب نتيجة عن الدول العظمى لكي لا تعطي العرب والمسلمين جميعاً فرصة للتحالف وتوحيد الكلمة ..

فيا مسلمين في كل مكان لماذا تاكلون لحم بعضكم بعضاً فتقتلوا إلى انفسكم وإعديوا التمتع بكتفيه عز وجل وأعطوا بما جاء فيه أتركوا القتل في ما بينكم واجلسوا على مائدة التفافؤ والتفافؤ وحدوا من انتشارها وبالتفاهم والتضامن يتم رفعة كلمة المسلمين وإعادة قيادتهم للعالم ..

اتحدوا جميعاً ويداً من قتل بعضكم بعضاً قاتلوا مع مسلمي أفغانستان ومسلمي فلسطين حروا عدو البلاد المسلمة من أيدي أعداء الله ووحدا كلمتكم ففي توحيدها القوة والتقدم والرخاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

والرضاء لكافة المسلمين ..

## المشاعر السامية

للإنسان يخطئه ولا يتماهى فيه .. كانت كل واحدة منا تهتم بنفسها وأمورها ومشاعها لأنها أصلاً كانت منفردة بقلوبها لنفسها ولم تجد من يشاركها الأفكار ولم تجد من يواظبها أو يخاف عليها خوفاً ناتجاً من حب صادق وطاهر ..

بعد أن اهتكت كل واحدة منا إلى الإنسانية التي تحس معها بالآمان لأحسننا وكنّا وجداً شيئاً مجهولاً كنا نبحث عنه منذ زمن طويل ..

لم تكن نعلم متى وجدنا الصداقة ولم تكن نعلم أهميتها حتى كتابة هذه الكلمة كان شيئاً غائباً بالنسبة لنا ولكن بعد ذلك أصبح مجرد مرور هذه الكلمة على سمعنا رنين يحرك مشاعرنا وينكتنا بنعمة الله علينا بأننا وجدنا الهدف الذي كنا نبحث عنه قبل أن نتوه نهائياً ..

أصبحت كل واحدة منا تخاف على الأخرى وتساندها في أشد محنة لها .. وإجتهاداً سوية تجارب ومشاكل عديدة وإجتهاداً سوية وخطةنا حنوها بشجاعة سوية ..

من يرانا يقول « هؤلاء أناس فارغون لا تهمهم مشاكل الدنيا ولا يهمهم سوى المرح والضحك .. ولكن من قال هذا لا يعلم بأن في قلب كل واحدة منا جبل راسخ من الهموم وأن الضحك والمزاح مجرد ضباب عابر وذلك الجبل مخفي وراءه بكل ضخامته ..

ولكن .. الحزن لن ينتصر على الابتسامة ..

اللياس لن يهزم الأمل الذي انار طريق حياتنا ..

حوار الهموم لن تمنعنا من أن نواجه الحياة بشجاعة ..

نحن الخمسة الزنا الظلام الذي كان يخيم فوق طريقنا بشعمة صغيرة لا تطفئها الريح وان طافاتها فلن يتعدى غياب نورها الثانية وسنوقها بأرواحنا ..

صديقتي العزيزة لاني فضلك ابدا أنت من علمني الصبر والمواجهة والأمل والحب والخير ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

أدامك الله ..

## كلمات من الأعماق

كم غمرتني السعادة .. واقتحمت للمدح عيني فملتجيت الفرحة بدموع فبكى قلبي قبل أن تبكي عيني ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

عندما رأيت ..

## لم أتحيز لبنات جنسي

في بداية كلمتي المتواضعة أود أن أشكر الأخ سعد القرني على ما جاء في كلمته تحت عنوان « قل الحق ولو كان على نفسك » ..

فمن الشجاعة الانسانية والدينية أن يقول الحق مهما كان ولو على نفسه وأنا منك في هذا حين تطرقت لموضوعي « التقليد الأعمى » ..

وما يصدر من شبابنا هدام الله للخير والصالح ولكن صدقني لم يطرا على ذهني التحيز لبنات جنسي كما فهمته من كلماتك ولكنك أشعرتني بفسوة حكمك على موضوعي بأنك تتحيز لبنات جنسك أكثر مني لأن موضوعي لم يكن شاملاً لكلاً الجنسين ولكنني كتبت عن ذلك لأنه لو تم عمل احصائية في هذه الأشياء ستجد أن الشباب أضعاف أضعاف ما يفعلونه الفتيات وذلك لكثرة أسلحهم .. وأنا منك بأن هناك من فتياتنا من هن في غلة أمور دنياهن وأتبعوا ما نكثرنه من قص الشعر واستخدام النشأ بالغطاء وما شابه ذلك .. فانا منك أيضاً أن أقولها مؤسفة لأنها جزء من التقليد الأعمى ولست ممن يؤمن بهذه الأشياء الشاذة النادرة لأنها أفضل لا تشرف ولم كان بودي لو تناولت موضوع التقليد الأعمى بالنسبة للفتيات لتكمل موضوعي ببل اللوم القاسي الذي شعرت به من خلال كلماتك وصفتني بأن لا أحد يلومك عليه لأنه شيء مؤسفة أن يوجد في مجتمعنا الإسلامي الذي ربينا فيه مثل هذه الأعمال الرديئة وصفحة كتابات أوجبت لمناقشة أي موضوع وطرحه للقراء بدل التحيز لجنس معين أو استخدام أسلوب قاسي معين لكاتب ما .. ولكن يا أخ سعد كيف تعرف بأنك لا تعرف لها اسماً معيناً وتتكلم باستخدام كلمة « أبدأ أبدأ » بربك ماذا يطلع على هذه التصرفات الفعلية على مجتمعنا أتمنى أن تواقفني في تسميتها « تقليد أعمى » وماذا فعلت ليكتابه موضوعي السابق لكثرة ما أضافته من كبر سعة الانتشار من قبل الشباب أكثر مما أضافته من الفتيات وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم « من رأى منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فقلبه وذلك أضعف الإيمان » .. رواء مسلم ..

وأكرر شكرى للأخ سعد وأتمنى أن يكون أسلوبك لنقد أي موضوع على صفحة كتابات أن تحل بالعدل ورحابة الصدر ببل أسلوب المشاحة والخصام ..

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

جواهر النقبة

## قالوا

الحياة مثل البصل قشرة تحت قشرة ولا تبقى في النهاية الا الدموع ..

لم تولد بعد تلك المرأة التي لاحتبت ان تشتري شيئاً تافها يسعر مزاجك ..

المرأة تسلمك فقط لكي تغض عينيك عن أخطائها ..

ليس من الضروري أن تقتل المرأة التي تكرهها يكفي أن تؤكد لها أنها تكبر في السن يوماً بعد يوم ..

الأعزب تكبرى عبرة في خيال امرأة .. وجدت رجلاً أفضل منه في آخر لحظة ..

منى محمد عبد الله

المنام

المنام

المنام

المنام

المنام

المنام

المنام

المنام

المنام

المنام

المنام

المنام

## اللغة

من علماء النحو واللغة .. ولد ونشأ في شيبويه .. من أشهر إبداء الإنجليس في عصره .. اختاره المستنصر بالله صاحب الإنجليس مؤيداً لإنه .. وفي القضاء في شيبويه .. له « طبقات النحويين » و « لغويين » و « لحن » العامة « يتكون اسمه من ١٧ حرفاً إذا جمعت : ١١ + ١٤ + ٦ = ٣١

من أسماء الله الحسنى ١١ + ١٢ + ٨ + ٧ = ٣٨

١١ + ١٢ + ٨ + ٧ = ٣٨

١١ + ١٢ + ٨ + ٧ = ٣٨

١١ + ١٢ + ٨ + ٧ = ٣٨

١١ + ١٢ + ٨ + ٧ = ٣٨

١١ + ١٢ + ٨ + ٧ = ٣٨

١١ + ١٢ + ٨ + ٧ = ٣٨

١١ + ١٢ + ٨ + ٧ = ٣٨

١١ + ١٢ + ٨ + ٧ = ٣٨

١١ + ١٢ + ٨ + ٧ = ٣٨

١١ + ١٢ + ٨ + ٧ = ٣٨

## كلمات متقاطعة

أفياً

١ - شاعر انجليزي - طليق

٢ - أغنية للميل مراد

٣ - لم يتذكر - قيود ( معكوسة )

٤ - حديث - ١/٢ - أعلم - فك ( معكوسة )

٥ - جدتها في أواخر - قسم ( معكوسة )

٦ - استفسر ( معكوسة ) - الاسم الأول لرئيس امريكي سابق

٧ - يدمر أو يبيد - نجتهود ( معكوسة )

٨ - مسرحية لخمسة عشر ( معكوسة )

٩ - من آيات القرآن الكريم

١٠ - فيلم عربي

١١ - من الإلهوان ( معكوسة ) - حرف نصيب

## كلمات متقاطعة

أفياً

١ - شاعر انجليزي - طليق

٢ - أغنية للميل مراد

٣ - لم يتذكر - قيود ( معكوسة )

٤ - حديث - ١/٢ - أعلم - فك ( معكوسة )

٥ - جدتها في أواخر - قسم ( معكوسة )

٦ - استفسر ( معكوسة ) - الاسم الأول لرئيس امريكي سابق

٧ - يدمر أو يبيد - نجتهود ( معكوسة )

٨ - مسرحية لخمسة عشر ( معكوسة )

٩ - من آيات القرآن الكريم

١٠ - فيلم عربي

١١ - من الإلهوان ( معكوسة ) - حرف نصيب

## كلمات متقاطعة

أفياً

١ - شاعر انجليزي - طليق



# مَصْرُ الْعَرَبِ وَالْعَرَبُ لِمَصْرَ

الناسع الأساسي في عصر مفتوح أمام كل القوى والإتجاهات السياسية



القاهرة - مشروب اليوم  
الحياة السياسية في مصر هذه الأيام لها طابع متميز  
لا يحدث هناك تكاد تكون يومه ومتتالية وانخفض الحزب  
للمعارضة أو أصلا فليس في الحكومة والحكومة تحاول  
الزمن من خلال شخصيات مألوفة التي تصدر عن الحزب الوطني  
الديمقراطي الحاكم لترجمة إلى مصلحة ما به خصصت  
لمشاهدة كثيرة منها للرد على انتقادات المعارضة  
ولكن أعضاء اليوم والواقع بين الطرفين أصبح رجلا  
الشارع في مصر ليس كما جالعه بطنين إلى أن المشايخ  
الديمقراطي أصبح لا رجعة فيه  
وعلى الرغم من أن الحزب الوطني الديمقراطي قد فاز في  
انتخابات مجلس الشورى بنسبة ١٠٠٪ لصالح قوائمه  
إلا أن ذلك لا يعني أنه قد حوت معركة انتقائية ولكن الذي  
حدث في هذه الانتخابات أن كل أحزاب المعارضة لا تقدم بأي  
قائمة للترشح في مجلس الشورى - ففاز الحزب  
الوطني بهذه النسبة !

والنا لا بد وأن نشير إلى أن إعلان النتيجة بهذه النسبة زاد من اطمئنان المواطنين مصري إلى أن الحكومة عازمة على عدم التراجع عن خطتها للتصدي لها بالبياد الكاهن في الانتخابات .

ورغم هذه النتيجة التي اعتبر الأولى من نوعها في مصر - فكل نتائج الانتخابات السابقة كانت لا تقل عن ٩٩٪ - لا أن الأحزاب المعارضة باجتمت تلك النتيجة وهي العملية الانتخابية - وكل صلا لم تشترك فيها والتمزت بجانب السلبية معلنة بذلك اعتراضها على نظام الانتخابات القائمة النسبية .

وقد توجهت بالعديد من الأسئلة والاستفسارات إلى كمال الشاذلي الذي يشغل حاليا منصب أمين التنظيم وعضو الأمانة العامة بالحزب الوطني الديمقراطي ( الحاكم ) وكان هذا الموارم :  
لم تتأخر شعبتنا

١٠٠

باصواتهم يعني بوضوح ان شعبية الحزب مازالت قوية وان الحزب يحظى برضاء الجماهير .

**● الحدية والمقازمة**

وما هو مدلول الانتخابات الأخيرة في تقديركم ؟

● اعتقد ان هذه الانتخابات انزلت على شيء فاما تدل على ان حكموا الحزب الوطني الديمقراطي برئاسة الدكتور فؤاد مجيب الدين الامين العام للحزب قد أجرى هذه الانتخابات بنزاهة وحيدة كاملة .

وكذلك فانه تسدل على ان الحزب يتمتع بشعبية كبيرة .

● ملحوظة : من المعروف ان اجسامي عدد اصوات الناخبين بجمهورية مصر العربية يصل الى ١٢ مليون ناخب .

واستطرد كمال الشاذلي قائلا : اننا لن نكتفي بهذه النتيجة .. بل سنعمل جاهدين على ان يحصل الحزب على نسبة كبيرة في الانتخابات المقبلة لمجلس الشعب .. في ظل هذا الانحياز الديمقراطي الذي يحرص حزينا على تأكيده وتدعيمه .

**● طرح بالوقى السياسية**

● ما موقفكم من فوز حزب الوفاق في دعواه التي اقامها ضد الحكومة .. واثبت امام محكمة القضاء الاداري

الجالس الحنية فضمت ٢٤  
الف قيادة على مستوى  
جمهورية مصر العربية •  
لذلك كان لا بد أن تكون  
هناك أولويات في الاختيار طبقا  
لأعيار الامانة • والطهارة •  
والنقاء • والحركة •  
والقدرة على خدمة الجماهير  
والتعبير عنهم •  
وهنا تصور بعض الذين  
يتبنون وجود خلافت داخل  
الحزب أن هذا قد تركز بعض  
الخلافت • ولكني أقول  
انه لو كان هذا قد حدث فإن  
الحزب لايزال بخير • بل  
كانت هذه المرحلة مرحلة ارساء  
للمعسل الحزبي بمختلف  
مستوياته • وفي كل المواقع  
لان المشكلة الحقيقية التي كانت  
تواجهنا عند اعداد القوائم •  
ان القيادات الطرحه كثيرة  
وكلها متسلح للمحل في هذه  
المواقع •

في الاتجاه الصحيح

● ما هي رؤيتكم للعلاقات  
المصرية العربية • خاصة  
وان كبار استوائيين المصريين  
قد اشكوا على ان العرب  
الشعبية المصرية العربية قائمة  
تماما • لا يحرك حركهم في هذا  
ولكن يبقى في هذا الشكل الرسمي  
في هذا المجال ؟

□ العلاقات المصرية العربية  
تسير في الاتجاه الصحيح كما  
هو واضح في الموقف الامم  
والشباب تجاه القضية

الفلسطينية .. والتحرر  
المصري تجاه القضية اللبنانية  
والزيارات المستمرة من  
المسؤولين لبعض الدول العربية  
وكذلك لعضات الرئيس حسني  
مبارك ولقوات القيادات العربية  
في المناسبات الدولية .. وايضا  
توقيع ميثاق التكامل بين مصر  
والسودان .. كل ذلك يؤكد ان  
مصر للعرب والعرب لمصر  
وهذا يؤكد على ان عربية مصر  
لا يتغيرها الا كل فلسفة للحقبة  
وهذا نابع من مبادئ الحزب  
الوطني الديمقراطي وبرنامجه  
الذي يعبر عن ضمير الشعب  
المصري

**العمل بالخطوة الخامسة**

● ما هي الجهود التي يقوم  
بها الحزب الوطني الديمقراطي  
في مجال رفع المعاناة عن كامل  
الوفاة الحزبي ؟

يضع الحزب في صدر  
مسئوليائه العمل على حل  
مشكلات الجماهير العريضة .  
بحيث تعمل كل تشكيلات الحزب  
المتفرقة على ريع البلاد على  
معايشة الجماهير وحل مشاكلها  
اليومية . هذا على المستوى  
السياسي والشعبي .

كما تعمل حكومة الحزب  
على رفع المعاناة عن جماهير  
الشعب من خلال خطة خمسية  
طموحة بدأت اعمالها الثاني  
وقد نتجت بتبشير بالخير  
وتستمر في مسارها الصحيح  
لتقضي اهدافها بنسبة كبيرة

● هل انت مقتنع بان الصّوب الوطني له شعبية لدى رجل الشارع المصري ولدى قضاة الفكر ؟

□ الحزب كان قات يقتل ضمير الشعب المصري .. وهو الحزب الاغلبية في مؤسسات الدولة الشعبية والسياسية .. وهو الحزب الذي يحمل فكر ثورة يوليو ١٩٥٢ وامرؤ ١٩٧١ .. وهو الحزب الذي اقر الخطة الخمسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية .. وهو الحزب الذي يشرف برئاسة الرئيس محمد حسني مبارك كبطل من أبطال حرب أكتوبر ورمزا لجيله العظيم ومن هنا فانى اقر ان الحزب الوطني الديمقراطي الذي اشرف بالانتقاء لعضويه شعبية كبيرة لدى رجل الشارع في مصر ..

الشارع السياسي مفتوح

● كيف تصورون مصر في المستقبل القريب والبعيد خصوصا في حالة وجود حزب الوحد الديمقراطي ؟

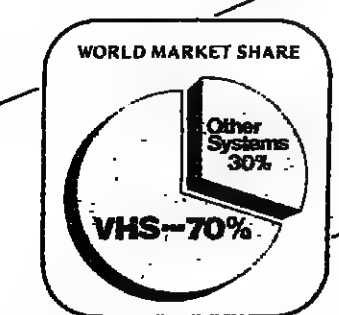
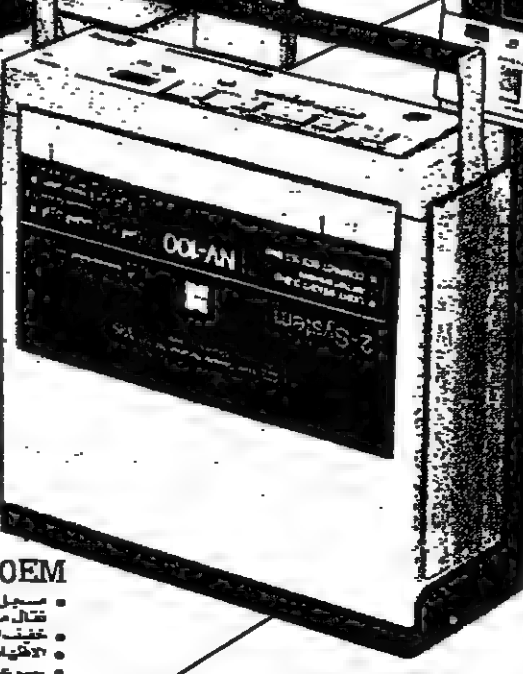
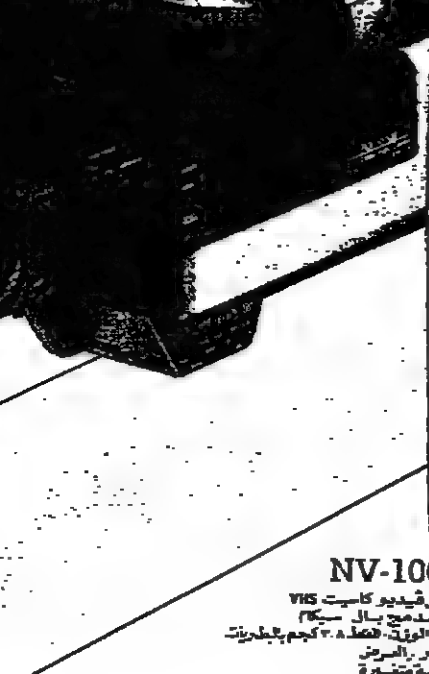
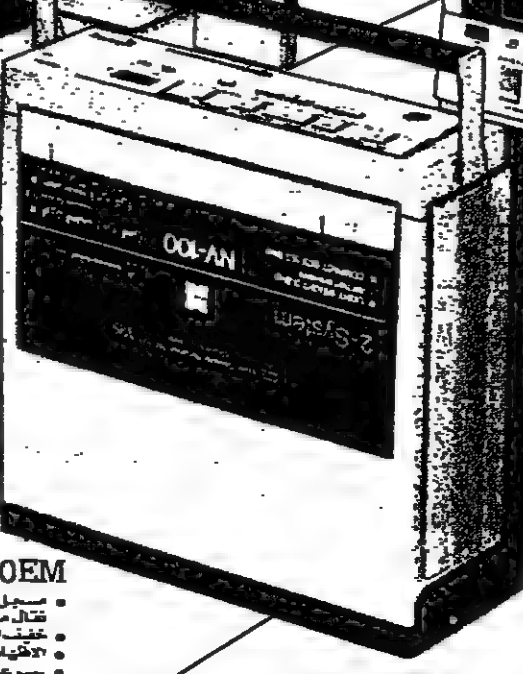
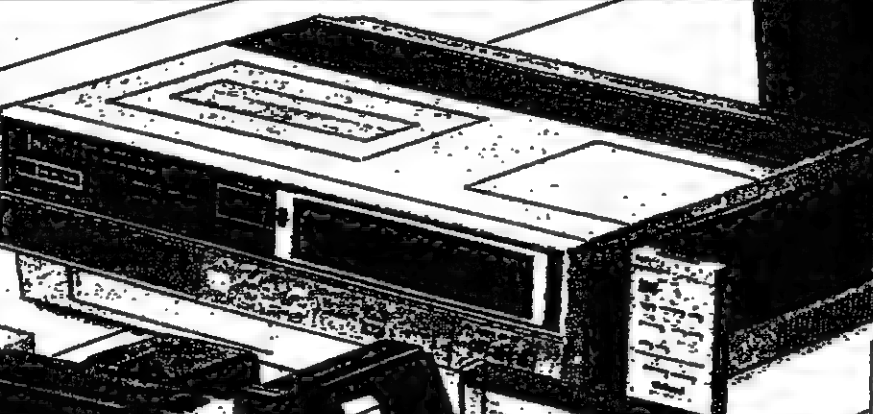
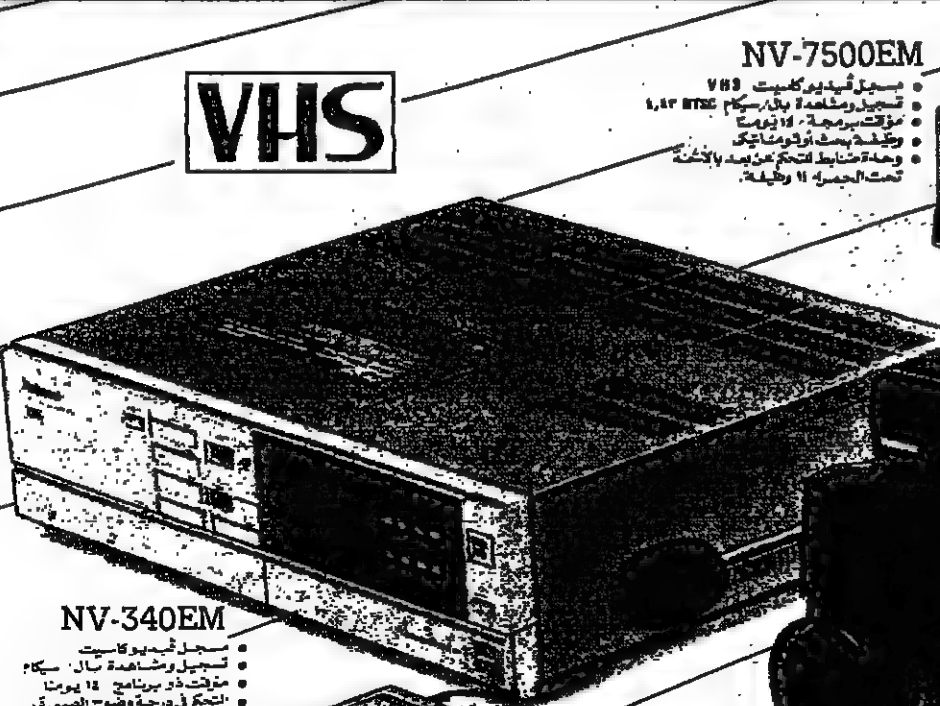
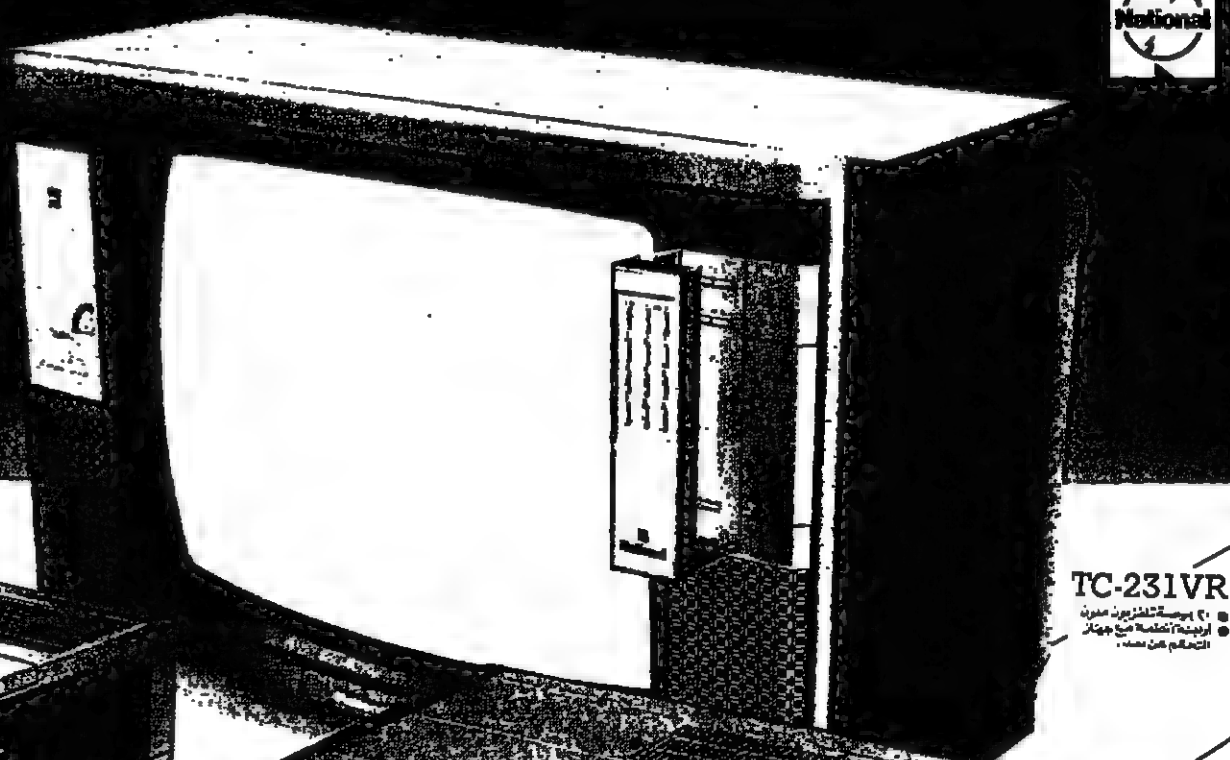
□ بالنسبة للانتخابات القادمة فامك تجزئتان .. الاولى عند اجراء الانتخابات التكميلية لبعض النواصر في مجلس الشعب وعددهم حوالي ١٥ دائرة .. فتمت فيها الانتخابات بحرية وفرازة كاملة يشهد لها الجميع .. والثانية كانت في

انتخابات مجلس الشورى  
التي أجريت مؤخرا وايضا تمت  
بمقتضى الزامه .  
ولذلك فان الشارع السياسي  
في مصر مفتوح امام كل القوى  
والاجاعات السياسية .  
والمعارضة كما يعلم الجميع  
تتوكل بحاربها وتتصرف  
وتتكتب وتتحدث كما تشاء  
فتدخل الاحزاب للمعركة  
الانتخابية القائمة بما فيها  
مذهب الوفد الجديد من شأنه  
اثراء السيرة الديمقراطية  
وفي النهاية الرأي سيكون  
في اختيار الجماهير الشعب في اختيار  
ممثليه .  
وستكون المناقشة هذه المرة  
ليست بين الازرار ولكنهما  
ستكون بين برامج وامهات  
والفكار . . والحزب الذي يمتاز  
في الشعب هو في النهاية  
الحزب الذي يستعمل الجماهير  
في مجلس الشعب . . وذلك  
في اطار ما نص عليه قانون  
الانتخابات الذي اقره مجلس  
الشعب مؤخرا .

● كل قوى الحزب الوطني  
المهيمن على بتشكيله كافة  
القواعد . . وما حجم العضوية  
الحالي في حركته ؟

□ لقد تعدت العضوية داخل  
حزبنا الوطني عضو . .  
ويمكنني القول بكل تأكيد ان  
تشكيلات الحزب قد غطت  
جميع القرى والمدن والاحياء  
على مستوى مصر .

أكثر فيديو التسلية امتاعاً  
في المملكة



قطع الغيار والصيانة  
مؤمنة في كافة مدن المملكة  
والبلاد المجاورة

رَمَزُ الشَّمْسَةِ  
**National**  
ناشيونال



المنعكسة للقافية عايد وهي كما يلي :	أما الشاعر موسى عمران الرشيدى فقد قال قصيدته
الحب	يا هامل السطّب حالي سرقها
حب	من واشكسي لسم بح له السروح تنساق
بين	الخطر والياس يشرف غرقها
من	عشقة لواعنا من عشقها
السعره	الي بالبحور امسقتها
الي	عليها النفس تكثر اشفقها
انا	السني بلب قلبي رفقها
كديدي	عليها ميتدوا رحقها
والي	برينخت الوصايف خلقها
شقق	على اني عليها اشفق شقيق او مشتاق
حيث	المحبة موثقت حلقها
في	حب عنرا وافيات اعقتها
على	الشرف حيثن محد لحقها
ريمية	ما يكتشف بسرارها كل سراق
بالقفر	نعداع الهباب صفقها
سبحان	رب بالبحسن رفقها
عندي	اوكل من غير نم في حسينات الاخلاق
والحب	سلم الناس تتبع اطرقيها
	او نقرأ مشاكلهم على بيض الازراق

✽ ورد الى صفحة الاداب سيلا من رسائل القراء تجاوبها مع صفحاتهم التي هي دائما منهم واليهم ومع ترحيبنا بالجميع ودائما اهلا وسهلا بكم .

● الشاعر صديق الصفحة حارب خالد البقمي ستشر ما اتسع له المجال وحياتك الله .

● السيدان بنتر العمر الشمري وطلال رباح الشمري . حائل هناك مثل يقول « كل جرة تنضغ ما بها ويغض الجرار تنضغ قنح وصديد اثلث متضون عليكما الاحتفاظ بهذا الكنز الثمين واودع ابلاغكما ان الصديق عليما والكذب يقوع .

● الشاعر احمد هيازن الحريي – القنفذة نرحب بك والابيات بلورها ستشر

● محمد جل الله المري – بقيق الابيات نعتذر عن نشرها بسبب البيت الاول .

لا تترك الرمعة

تستيتي واليوم قررت انا انساك  
ما هو حزن لك مير صدك مائة  
ببيت بي الصد يوم قلت ميفاك  
ونظرة لك بالعين نظرة شفاعة  
وخطاي وفتت والجوارح ترجك  
ترجيك ترحم قلبها بنفراعه  
والسمعة على الخد تنفك  
والقلب ينزف في مكان انصراعه  
وخيلتي واقف على الصد مفاك  
وقمت التكرر ما مضى في ولاعه  
وارسلت لك احساس قلبي ابخاك  
لكن قسيت وزد قلبك خداعه  
خدعتني من اجل شخص تنمك  
الي على بويه مشيت بطماعه  
ويوم جيتني ندمان بتعبد لتركك  
قررت انا انساك لو هو  
لا ترسل السمعة على غير مدراك  
عارف نموعك في حياتك بظاعة  
عارف نموع الي مشا مثل ممشك  
وسيلة استلطاف لجل القناعة  
اسهرتني بالليل مع زود ضلك  
وظنيت في صدك لقابي شجاعة  
رح في طريقك ما لي حب شواك  
لاني سمع هرج العوائل وطاعه  
عش السذي عشتا بصدك وجفواك  
استطاعة ما دام عندك للفراق استطاعة

محمد عبدالرحمن صمائل الحري  
مطار المدينة المنورة

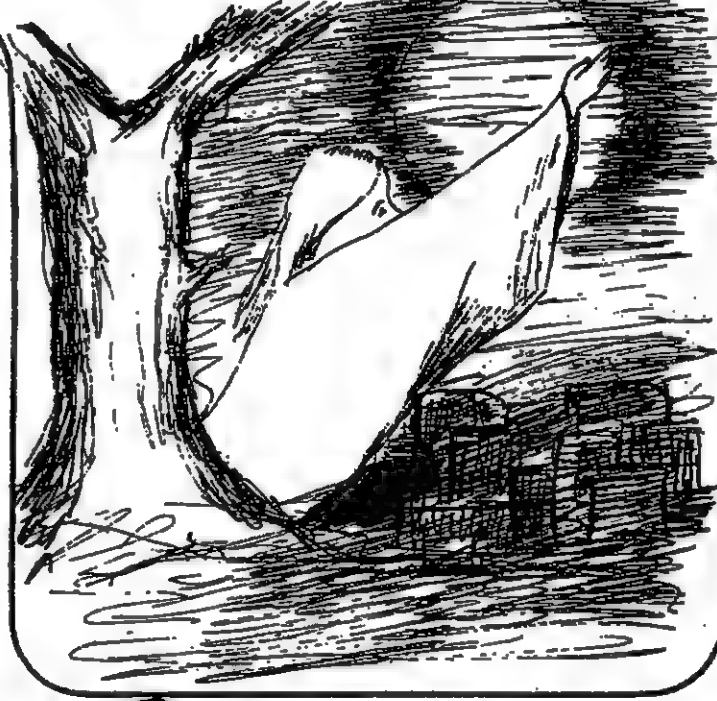
## لا محاول

لا تحلّول تعذّر يكفّي كفّك  
كل شيء يا حبيبي له حنود  
ما ترجع قلبي الي قد نساك  
لو تهمل السمع من فوق الخنود  
ما يفيد اليوم قولك يا ملاك  
مات حربي الي سيقته بالوعود  
يكفّي الي قد رخصته في رضاءك  
والله اني ماقيت الا الصدود  
عز قلبي في صدّي صمته رماك  
عقب هالك الحب عفنا يا حنود  
رح مع الي في سرايه قد عمك  
ييدي انه عز قلبك بالقنود  
إنته شمس الحب ما ضوت سماءك  
مانرى بالحب من صاده برود  
إنته لو جيت ساعة يا ملاك  
كلان حص الحب عندك في صعود  
كم رجيتك يهتني قلبي معاك  
كم رسلت من الرسائل والورود  
كم نظرت اسمع جويلك او نذاك  
كسم ويلا بس ما جاني رجود  
يوم انا ما شوف في السفينا سواك  
يوم شوقي كل ليلة لك يزود  
شوق عمري قد قتلتة في ضحكك  
بيتنا حطيت اسوار وسود  
هذا نيك يا غفاني مع خطك  
لا تحلّول تخفي الماضي وتعود  
كيريقي والقنود الي يلاك  
حطموها كل السلاسل والقنود  
هوبوب الروح/ النمام

قصيدتان أحدهما للشاعر عيـد بن ضامـي الجـلوي يري بها  
المزحوم سبيل الجـلوي المـتوي سنة ٨٧٧هـ والآخرى في القـزل  
للشاعر موسى بن عمران الرشيدي - ثم وصول القصيدتين  
للصفة أن واحد دون علم أحدهما بالآخر ودون أن يعرفا  
العضد وهاتين القصيدتين أن توافقا للقافية وتكسها هما  
أفضل ما وصل لصفتنا هذا الأسبوع وما تمنن عن شاعرية  
واختبار للمعاني والقافية فإني قصيدة للشاعر عيـد الجـلوي -

مَحَلَّكَ مِنْ جَوْفِ الْمُرَاقِيبِ يَسْفُكُ  
مُرَقَّبٌ مِنْ نَفْسِهِ كَثِيرًا ضَبِقَهَا  
لَوْ كَانَ مِثْلِي لِلْمُرَاقِيبِ مَسْفُكًا  
وَرَجُلٌ عَلَى مِرْقَةٍ مَحْدٍ سَبَقَهَا  
قَلْبِي صَخْرٌ رَجُلِي عَلَى رَأْسِ شَوْهَقٍ  
لَسَوَالِمَةٍ مِنْ ضَفَقٍ فَكَّرَهُ وَسَقَهَا  
غَضَبًا عَلَيْهِ سَاقَتِي سَمَ زُرَّاقٍ  
سَمَهُ سَطَحَ جَوِّي وَكَبَدِي شَلَقَهَا  
مِنْ رَأْسِهَا سَهْلَتِ لِلرَّجُلِ مَطْرَاقٍ  
مِنْ كَثَرِ مَرَقًا وَأَنْحَدِرَ مِنْ شَنْقَهَا  
فِيضَتْ مِنْهَا وَاشْتَبِهُ السَّمْعُ دَفَاقٍ  
دَمْعَةٌ فَرَّاقٍ فَوْقَ عَيْنِي دَفَقَهَا  
لَوْ أَنَّ دَمْعَ الْعَيْنِ لَشَوْفٍ سَرَّاقٍ  
يَعْنِيهِ مَعَ طَوْلِ اللَّيَالِي سَرَلَهَا  
قَلْبِي كَمَا عَشِيتُ نَفْثُودَ بِمِشْرَاقٍ  
أَلْقَا الثَّرَى بِالْعَفْصِ وَاحْمِسَ وَرَقَهَا  
مَرْحُومٌ يَأْسُدُ خَطَا كُلِّ حَقَاقٍ  
لِأَضَاعَ مِنْ بَعْضِ السَّرَفِ لَقَّاهُ رَقَقَهَا  
لَا شَافَهُ الْإِنْسَانُ مِنْ عَيَا نَفْسِ زَهَّاقٍ  
يَتَنَبَّأُ عَيَا نَفْسَهُ وَيَرِيقُ حَمَلَهَا  
إِنْ قَالَ قَوْلٌ صَارَ بِالْقَوْلِ صَدَاقٍ  
نَفْسُهُ عَزِيزٌ شَانَهُنَا مِنْ وَثَلَهَا  
كَمْ حَائِلٌ غَالِي ثَمَنُهَا بِالْأَسْوَاقِ  
أَيُّمَ لَوْ ذَاتَ السَّدَسِ مَا فَهَقَهَا  
بِصَيْنِيَةِ مَا تَنَقَّلَ غَيْرَ بَحْلَاقٍ  
لَسَوَالِمَةٍ مِثْلُ الْهَوْنِ تَقْصَمُ حَلَقَهَا  
وَالْخَتَمُ صَلَوَاعِدَ حَرْفِ بِالْأَوْرَاقِ  
وَعَدَادَ مَا خَطَّ الْقَلَمُ فِي وَرَقَهَا  
عَلَى النَّبِيِّ عِدَادُ مَخَاضِ بَرَّاقٍ  
فِي مَزْنَةٍ يَمْشِي النَّفْثُ مِنْ وَرَقَهَا

عائد الجلوي/حائيل



## ملاحظات من سبع القراء

يوى	بالي	معد	قلبي	يطبع	
			وانت لا	تسمع	الحاسدين
يضيع	حبنا	جعلـه	يضيع		
		حبنا	يازينا	مكتوب	الحجين
حك	بالهوى	شفتـه	رفع		
		الحر	يقضى	عله	المغضين

علي عبدالله الفضلي المراح

لرحلة من صافي السمع هليت  
 على عشيري كل ما حل طاريه  
 يمتني عن نظرة الحب صديت  
 بعد الغنى جدد بقلبي مكاويه  
 كنت ابا اري بالي صار ملجيت  
 ياليت لو قلبي عن الحب ناهيه  
 رحت قلبي يلغضي يوم قفيت  
 ولا زال في صدري من الهم يلقيه  
 نيت صالحي ان كان انت جاقيت  
 اما انت واقفني ولا قول ميفيه  
 الوجدع ابوسليم/ الشقة

تي على الفرقا غضبا يحثك  
 لا والسني سواه واعلا سماها  
 السني للناس يحث سبك  
 ونفسك على صار هذا جزاها  
 اول من احب قلبي اعك  
 ونينا معك يصاح قلبي بغاها  
 هالايام ضدي وضك  
 يازين والفرقا كثير مشاها  
 فتى العضيلة/ العضيلة

بحت المشتاق ما تمت دليقة  
 جاء بولعني عقب غيبة طويلة  
 فله هم القلب بإخزان عميقة  
 وكفكت لمعي على خدي نزيله  
 بين سار العين سرت مع طريفه  
 وكان سرت بساقلته لولا للفشيلة  
 اعرفت بطم ولا في حقيقة  
 من معانات الهوى روي عليه  
 وسط الجرف شبت به حريقه  
 ومن تولع بالغيضي واعزتيه  
 عزاب حسن الزهراني / التمام

## حنان الابوة وحب الزوجة

الشاعر مرمم بن رزيق الحضيبة المطيري يروي لنا أنه ذهب بزوجته وأم اطفاله الثلاثة زيارة الى اهله بمدينة عتيزة بالقصيم وتركها هناك لكي يتابع مع اهله أيام ركنه رجعا لعمله بلرياض ثم عاد ليحضر زوجته واطفالها الى منزله وكثيره فوجيء - يرفض الوجهة عن التوجه مع والدهم والشاعر مرمم ركنه بعض الحلال الى الله ورجع اطفاله لأن النتيجة ستكون التضحية بولادهم الذين سيعيشون شبه يتيم لا سمح الله ولم يكن لديه حل سوى أن قاضت قريحتة بهذه القصة الموجبة لافلاسه وينضخ من خلال معاناته اهات الولهان ونحن الملهوف

فتعلموا معنا انقرا خلات فؤاد المنجوع وتغفلت صدى صوت المثلث لعل الانن تسمع ولعل الضمير يستيقظ اعني ممن وجه له الكلام والصحة سمرها نشر هذه القصيدة ونحن تمنى ونطلب من الله جمع شمل الاحبيب فالى القصيدة :

وليد . سلمتي على زين الاطباخ  
 في ما مضى يا زين اللوف طواوخ  
 ياغيبض الكئين محروس الزرق  
 واغني وباندي فاني وروضا  
 انقام بيري ما لمي ابو بيرات  
 ياقلبي لبي مدعي بعد مرياح  
 صبيح علي ما تغتر خيل الاطواخ  
 احد الي علم علي الخي صناع  
 ولودج انا علم علي الخي صناع  
 واحن قلبي عن حبصيل مرياح  
 الي السويدي لبي سكتي زين الاطواخ  
 ما هو لي لبي يااحصيل خذاف  
 منجته الزلات خي ولا جاج  
 زين يمشاف ولي يصيح بالاسامع  
 فاجاني الجحول والقلب جازاف  
 يغيت ماني خيلب قاصر خذاف  
 يم السويدي اغليكي والكمس اواو  
 اواو خضيري حبي لي والكمس صاب  
 بدلت مسكن لفة الحب بشاراف  
 جندة كل ما . بصايي جندة

صديق	السود	مبعوث	السلامة	
انيس	الروح	هو	يداعيني	انغام
قريب	ولا	بعيد	منى	عهوده
ياليته	ما	خصني	بسلامة	عوده
ياليته	ما	سرق	قلمي	سويه
ما	من	يوم	تسعني	شونه
		ولا	الثقت	وقال
			ملا	هذي
			عاده	اشتهى
			غنى	عل
			عظمه	اوتار
			علا	نسيان
			علا	رسم الصقلي

يَازِينَ وَاللّٰهَ مَا نَسِيْتُكَ وَلَا أَنْسَكَ  
حِكْمَ الْمَلِكِ وَالْقَلْبَ وَالْعَمَرَ  
يَازِينَ حِكْمَ الْبَقْلِ يَرِيشُ الْعَيْنَ  
كَمْ لِلْيَلَةِ يَازِينَ فِيهَا أَتَمَنَّاكَ  
يَهْلُ يَمْعَى كُلَّ مَحَلِّ طَرِيكَ  
وَاللّٰهَ مَا شَهَدْتَ يَازِينَ حَلِيكَ  
أَنَا أَتَمَنَّا أَغْيَاشَ يَازِينَ وَيَكُ  
حِكْمَ خَذَانِي فِي دِيْرَةِ مَلْحَدٍ  
فِي حِكْمِ يَازِينَ صَرْتُ أَتَحْدِي  
كَمَلْتُ / حَارِبَ خَالِدِ الْبَقْلِي  
السُّعُودِيَّة - الْخُبَر

السحر السحري

يا عين ما ينفعك كثير الذريفي  
لا تترفين الجمع ما فيه داعي  
صار السهر يا عين له حليفي  
دايم مرافقي بليل امثاعي  
حتى عذائي في زماني وليفي  
وليف مخلص مليب الوداعي  
لا حان وقت النوم فمني يقيفي  
حتى بين في ضحاح الشماعي  
كله سباب من لطيف ظروفي  
غزو جميل شد قلبي وزاعي  
الفا بعد اخطا ولده خيافي  
يضحك وجري زايد يتساعي  
ملكه مع الحشرات شكل وصيافي  
حلو البناء سيد العماهيم واعى  
فيه الازم والملح غرو شريفي  
رجلي الى شفته تزيد اندفاعي  
رنيح قلبي يلجاعة وريفي  
قويه هناء للروح قبل الضياعي

عبدالله الهقاش العززي / الاطاولوة







السيارة الرياضية ذات السهرة العالمية  
شاهدوها الآن بمعارض  
التوكيلات العمومية للملاات / بالخمير  
شائع ملكة العقريية - تافون ٨٤٤١٨٤  
وقريباً بالرياض - وعبدة







the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.



